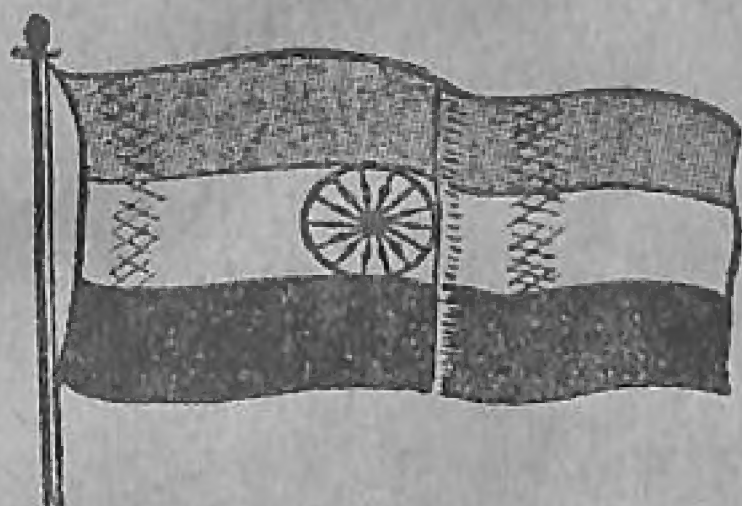


বিল্ববী-বীৰ



বন্দে মাতবম্ বন্দে মাতবম্
 সুফলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাম্
 শস্য শ্যামলাং মাতবম্
 বন্দে মাতবম্ ।

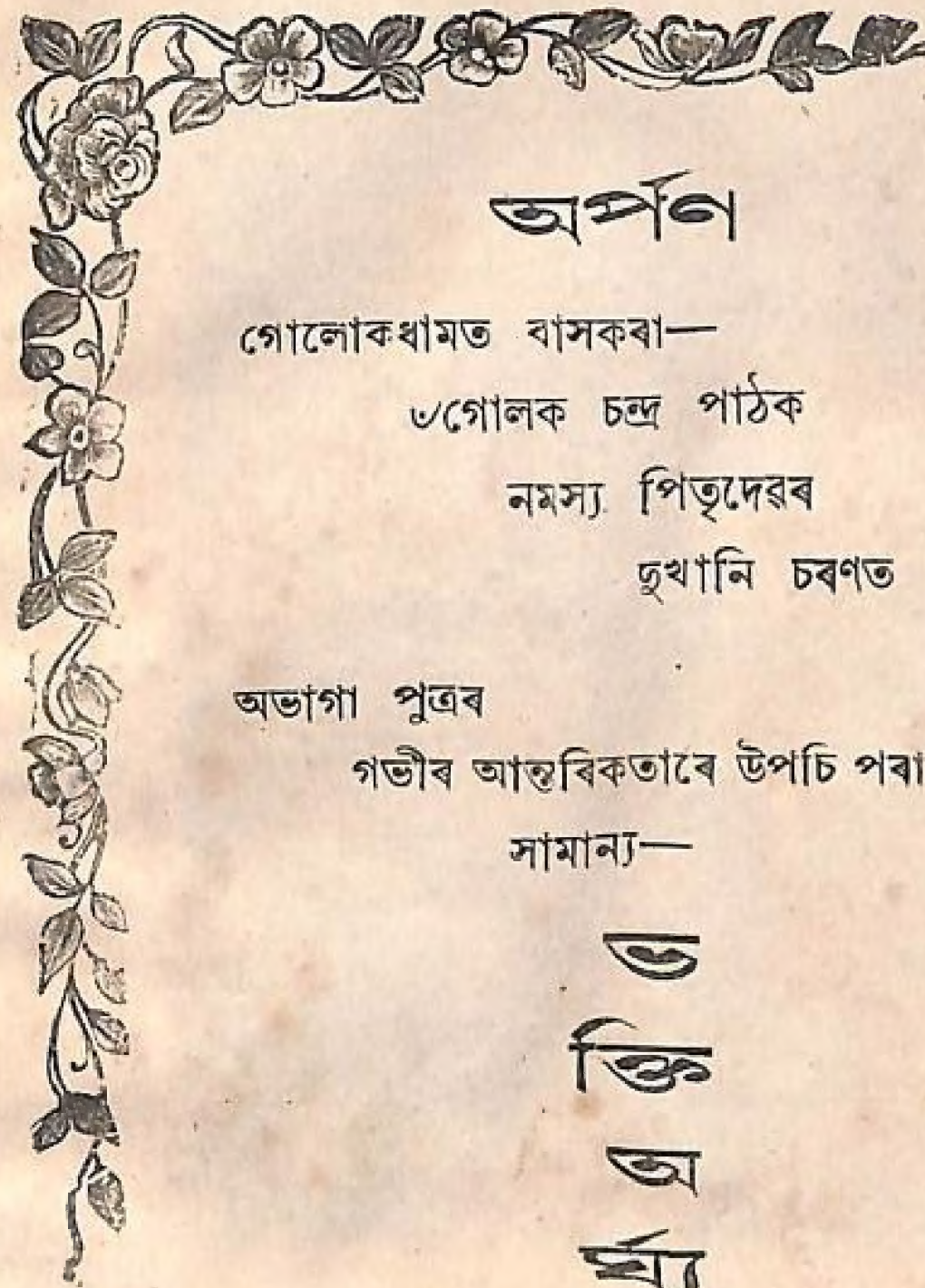
... ..

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনীম্
 ফুল কুসুমিত দ্রুমদল শোভিনীম্
 সুহাসিনীম্ সুমধুর ভাষিনীম্
 সুখদাম বরদাম মাতবম্ ।
 সুখদাম বরদাম মাতবম্
 বন্দে মাতবম্ ॥

শ্রীসর্বানন্দ পাঠক

7.50

১০১৭
A/D



অৰ্পণ

গোলোকধামত বাসকৰা—

৩গোলক চন্দ্ৰ পাঠক

নমস্য পিতৃদেৱৰ

দুখানি চৰণত

অভাগা পুত্ৰৰ

গভীৰ আন্তৰিকতাৰে উপচি পৰা

সামান্য—

৩
জি
এ
ই

Nanda Taluk
 C. C. Taluk
 K. Taluk
 Nanda Taluk

Nanda Taluk



- লিখক -

উপহাৰ

.....

.....

শ্রী ক

..... বঁচিন স্বৰূপে

— বিপ্লবী-বীৰ

উপহাৰ দিলো

শ্রী

.....

.....

—চৰিত্ৰ—

—মুনিহ—

লক্ষ্মীসিংহ—	কল্পনা ৰাজ্যৰ ৰজা
অজিতসিংহ—	ঐ ঐ সেনাপতি
সুদৰ্শন—	ঐ ঐ সেনাপতি
প্ৰশান্তসিংহ—	ঐ ৰাজপুত্ৰ
বীৰচিং—	বিপ্লবী চৰ্দাৰ
ৰূপচিং—	ঐ সহকাৰী
মোহনচিং—	ঐ সহকাৰী
অনাথ—	গাৱলীয়া মানুহ
চাওদাং বক্সা, বৈদ্য, গুপ্তচৰ, দূত, বিবৰা, কুলী, গুৰুদেৱ ইত্যাদি।	

—ভিবোতা—

মায়া—	অনাথৰ কন্যা
লীলা—	অজিতসিংহৰ ভাৰ্যা
হীৰা—	বিপ্লবী চৰ্দাৰৰ কন্যা

বিপ্লবী-বীৰ

(অসমীয়া বেল-কৰ্মী সকলৰ দ্বাৰা আৰম্ভণি
তিনিবাৰ অভিনীত)

—প্ৰথম অভিনয়—

[১২/৭/৪৮ ইং সোমবাৰ নিশা]

কাৰ্য্যকাৰকঃ—

পৰিচালক ও সম্পাদক—চমিকদ্দিন আহমদ।

সঙ্গীত ও নৃত্য—লিখক।

পোহৰ-সংযোজক—শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাস।

শ্ৰীযুত সুরেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ ৰায়।

শ্ৰীযুত গিৰেন্দ্ৰ লাল দে।

সাজ-সজ্জা— শ্ৰীযুত পঙ্কজ কুমাৰ ভৌমিক।

শ্ৰীযুত পীযুষকান্তি ভৌমিক।

মঞ্চ-সম্পাদক— শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাস।

—ভাৱবীয়াসকল—

লক্ষ্মীসিংহ— শ্ৰীযুত সুরেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাস, আমিনগাঁও।

অজিতসিংহ— চমিকদ্দিন আহমদ, চামতা।

সুদৰ্শন— শ্ৰীযুত বাহুদেব দাস, চেচামুখ।

প্ৰশান্তসিংহ— "লিখক"

বীৰচিং— শ্ৰীযুত যোগেশ্বৰ শইকীয়া, নগাওঁ।

ৰূপচিং— শ্ৰীযুত চানাবাম তামুলী, নাৰপাৰা, বঙ্গিয়া।

মোহনচিং— শ্রীযুত মহেন্দ্ৰ নাথ দাস, বগুৰীহাটি, নলবাৰী।
 অনাথ— শ্রীযুত মহেন্দ্ৰ নাথ দাস, " "
 চাওদাং বকরা— শ্রীযুত শৰৎ চন্দ্ৰ দে, আমিনগাওঁ।
 বৈদ্য— শ্রীযুত মহেশ্বৰ নাথ, সবভোগ।
 গুপ্তচৰসকল— শ্রীযুত শ্রীপতি শীল ও মহেশ্বৰ নাথ।
 বিষয়া— শ্রীযুত বামুদেব দাস।
 কুলী— শ্রীযুত শ্রীপতি শীল, বগুৰীহাটি, নলবাৰী।
 গুৰুদেৱ— শ্রীযুত চানাবায় তামুলি, নাৰপাৰা, বঙ্গিয়া।
 যাদা— শ্রীযুত প্ৰসন্ন শীল, বগুৰীহাটি নলবাৰী
 লীলা— শ্রীযুত ভবেন চন্দ্ৰ দাস, আমিনগাওঁ
 হীৰা— শ্রীযুত উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ শীল, বাইজানি নলবাৰী
 প্ৰশান্তসিংহৰ ভাওত—লিখকে এটি পদক আৰু
 হীৰাৰ ভাওত—শ্রীযুত উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ শীলে এটি পদক উপহাৰ
 পাইছে।

আমিনগাওঁত অসমীয়া বেল কৰ্মচাৰী সকলৰ দ্বাৰা প্ৰথম
 অভিনয়ৰ নিশা নাটখনিৰ বাবে ক্ষুদ্ৰ লিখককঃ—
 এটি সোণৰ পদক আৰু এটি ৰূপৰ পিয়লাৰে
 উৎসাহিত আৰু গৌৰৱান্বিত কৰা—

—বিপ্লৱী-বীৰ—

[পাচ অঙ্কীয়া কাল্পনিক নাট]

লিখক—

শ্ৰীসৰ্ৱানন্দ পাঠক এম্ আই এ

বৰপেটা, দলাহাটি

১ম ভাণ্ডাৰণ

১৯৪৯ চন

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত

[গ্ৰন্থকাৰ]

মূল্য—১৫০/০

[এটকা চৈধ্য অনা মাত্ৰ]

প্ৰণেতাৰ কথা।

সাহিত্য জগতৰ মই ক্ষুদ্ৰ নাগৰিক। লৰা কালৰে পৰা মোৰ অভিনয় নাট-গান ইত্যাদিত বৰ বাপ আৰু অসমীয়া প্ৰায় নাট মই অভিনয় কৰি দৰ্শক সমাজৰ পৰা আশীৰ্বাদ নিৰ্মালি পাই নিজকেই ধন্য মানি আহিছো। মোৰ কেইজনমান বন্ধুৰ উদগণিত এই নাট লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰোঁ। মোৰ বন্ধু মঃ চমিকদিন আহমদ আৰু শ্ৰীযুত হৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ দাসৰ চেষ্টাত নাটখন লিখা শেষ হোৱাৰ লগে লগে প্ৰথম অভিনীত হয় আৰু দৰ্শক সমাজৰ আশীৰ্বাদ নিৰ্মালি পায়। দৰ্শক সমাজে আগ্ৰহ কৰাৰ কাৰণে কিছুদিন পিচতেই পুনৰ দ্বিতীয়বাৰ আৰু তৃতীয়বাৰ অভিনীত কৰা হয়। প্ৰথমতে নাটখনৰ নামাকৰণ কৰা হৈছিল “এটি আঙঠি” কিন্তু ইয়াৰ ভাব-ভঙ্গী চাই সকলোৰে বিচাৰ মতে “বিপ্লবী-বীৰ” নামে ছপা কৰা হ'ল। ছপা কাৰ্য্যত কিছুমান ভুল-ভ্ৰান্তি ইত্যাদি মাননীয় শ্ৰীযুত মাধব কাকতিয়ে শুধৰাই দি সকলো প্ৰকাৰে উৎসাহ দিয়া বাবে আৰু উপবোক্ত বন্ধুদ্বয়ৰ সহৃদয় সহযোগিতাৰ বাবে লিখক তেওঁলোকৰ ওচৰত চিৰঞ্চণী। নাটখনত চেক্চ-পেয়াৰৰ মেক্বেথৰ আৰু অসমীয়া নীলাধৰ নাটৰ কিছু ভাব সন্মাই দিয়া হ'ল। বাইজৰ সেৱাৰ কাৰণে বিপ্লবী-বীৰক অতি আগ্ৰহেৰে নাট্যামোদী সকলৰ ওচৰলৈ পঠোৱা হ'ল। তেওঁলোকে তাক বহুমঞ্চৰ কপালী প্ৰদীপত বাইজৰ ওচৰত থিয় হিবলৈ সুবিধা দিলে লিখকৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

ইতি—

বাইজৰ আশীৰ্বাদ ভিক্ষাবী

শ্ৰীসৰ্বানন্দ পাঠক

প্ৰথম বা দৃশ্য-সূচী

প্ৰথম অঙ্ক

- ১ম দৰ্শন— আৰতি নৃত্য
- ২য় দৰ্শন— গুৰুদেৱ, প্ৰশান্ত
- ৩য় দৰ্শন— প্ৰশান্ত মায়ী, অনাথ
- ৪র্থ দৰ্শন— অজিতসিংহ, লীলা, লক্ষ্মীসিংহ
- ৫ম দৰ্শন— মায়ী, অনাথ, বৈষ্ণ
- ৬ষ্ঠ দৰ্শন— প্ৰশান্ত, মায়ী, অজিত

দ্বিতীয় অঙ্ক

- ১ম দৰ্শন— বীৰচিং, মোহনচিং, কপচিং, বিষ্ণা, কুলী
- ২য় দৰ্শন— অজিতসিংহ, লীলা, সুদৰ্শন, লক্ষ্মীসিংহ,
- ৩য় দৰ্শন— অনাথ, মায়ী, চাওদাং, দূত
- ৪র্থ দৰ্শন— অজিত, সুদৰ্শন, লক্ষ্মীসিংহ, গুৰুদেৱ, প্ৰশান্ত, চাওদাং, দূত, অনাথ, মায়ী

তৃতীয় অঙ্ক

- ১ম দৰ্শন— হীৰা, বীৰচিং, মোহনচিং, কপচিং
- ২য় দৰ্শন— মায়ী, চাওদাং, চন্দ্ৰবী
- ৩য় দৰ্শন— অজিত, লীলা, ১ম গুপ্তচৰ, ২য় গুপ্তচৰ, লক্ষ্মীসিংহ

চতুৰ্থ অঙ্ক

- ১ম দৰ্শন— প্ৰশান্ত, ১ম গুপ্ত, ২য় গুপ্ত
- ২য় দৰ্শন— প্ৰশান্ত বীৰচিং, হীৰা

[৫]

৩য় দৰ্শন— অজিতসিংহ, লীলা,

৪র্থ দৰ্শন— লক্ষীসিংহ, লীলা,

৫ম দৰ্শন— অজিত, লীলা, চাওদাং বকরা, নৰ্ত্তকী সকল

৬ষ্ঠ দৰ্শন— হীৰা, প্ৰশান্ত

৭ম দৰ্শন— মায়া, চাওদাং, লীলা, অজিত দূত

পঞ্চম অঙ্ক

১ম দৰ্শন— প্ৰশান্ত, হীৰা, কপচিং, দূত

২য় দৰ্শন— বীৰচিং, প্ৰশান্ত, কপচিং, সুদৰ্শন,

৩য় দৰ্শন— অজিতসিংহ, বীৰচিং, সুদৰ্শন, প্ৰশান্ত, সৈনিক সকল

৪র্থ দৰ্শন— লীলা, অজিতসিংহ, বীৰচিং,

৫ম দৰ্শন— মায়া, প্ৰশান্ত, হীৰা ।

— আঁৰকাপোৰ —

Nanda Mohan Talukdar

P. O. Sorbhog

Dated 12.7.50

Kamrup

Barnagar H. E. School

বিপ্লবী-বীৰ

প্ৰস্তাবনা

প্ৰথম দৃশ্য

[এটি ওখ টিলা পাহাৰৰ ওপৰত ভাৰত মাতাৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি
হাতত স্বাধীন ভাৰতৰ জাতীয় পতাকা । কেই-
জনীমান নৰ্ত্তকীয়ে আৰতি নৃত্যৰে ভাৰত
মাতাক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে ।
মাতৃৰ আশীৰ্বাদ লৈ
নৃত্য ভঙ্গিমাৰেই
প্ৰস্থান কৰে]

দৃশ্য পট

প্ৰথম অঙ্ক

দ্বিতীয় দৃশ্য

গুৰুদেবৰ ঘৰ

(আগত এটা বস্তু জ্বলি থাকে। প্ৰশান্তই গীতা পাঠ কৰে)

[গুৰুদেব, প্ৰশান্ত]

প্ৰশান্ত— ধৰ্মক্ষেত্ৰে কুকক্ষেত্ৰে সমবেতা যুযুৎসবঃ

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধব কিমকুৰ্ব্বত সঞ্জয় ॥

সঞ্জয় উবাচ :—

দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীক ; ব্যাচং হৃৰ্যোধানস্তদা

আচাৰ্য্যমুপসঙ্গম্য বাজা বচনমব্রবীত ॥

[হাতত ধনু-কাড় লৈ গুৰুদেবৰ প্ৰবেশ]

গুৰুদেব—কোৱব !

প্ৰশান্ত— গুৰুদেব [প্ৰণাম জনাই]

গুৰুদেব—এতিয়া তুমি নিশ্চয় শ্ৰীমদ্ভাগবদ্গীতা ধনিও সম্পূৰ্ণ

আয়ত্ত কৰি লব পাৰিছা। কালি মই শিকাই দিয়া

মতে এতিয়া তোমাৰ ধনুবিদ্যাৰ দক্ষতাৰ পৰীক্ষা লও।

এই লোৱা [কুমাৰৰ হাতত ধনু-কাড় দি] বাক সো

উৰি যোৱা চবাইটিক কাড় লগাব পাৰিবানে ?

প্ৰশান্ত— চেষ্টাকৰি চাও গুৰুদেব ! বোধহয় পাৰিম।

[কাড় ওপৰলৈ মাৰে আৰু অলপ পিচতেই কাঁড়ে বিস্ফা

চবাই এটা আগতে পৰেহি]

২য় দৃশ্য]

বিপ্লবী-বীৰ

৩

গুৰুদেব—ধন্য, ধন্য, ধন্য তোমাৰ লক্ষ্য। আশীৰ্বাদ কৰো অৰ্জুনৰ
গাণ্ডিব তোমাৰ হাতলৈ আহক।

প্ৰশান্ত— আপোনাৰ আশীৰ্বাদ সত্য হওক। গুৰুদেব ! মোৰ
এই ঠাইখন বৰ ভাল লাগিছে। ইয়াৰ দৃশ্য দেখি মই
নিজেই আপোন পাহৰা হওঁ। সোঁ পৰ্ব্বতৰ গছবিলাকৰ
সেউজীয়া পাতবোৰে কেনেকুৱা স্বৰ্গৰাজ্যৰ সৃষ্টি কৰিছে।
নদীৰ পাৰৰ বিনন্দীয়া গছ বিলাকত বিহগ-বিহগীয়ে
নৃত্যগীত কৰিছে। হিয়াবিমোহন কুলু কুলু শ্ৰবেৰে
সাগৰক লক্ষ্য কৰি তটিনী বৈ গৈছে। যিপিনেই চাওঁ
সেইপিনেই ৰূপ লাভ্যৰ জ্বলিকনি। অ—আপোনাক
কবলৈ পাহৰিছো, কালিলৈ মই সোঁ অলপ দূৰতে থকা
অবধ্যখনলৈ চিকাৰ কৰিবলৈ যাম বুলি ভাবিছো। মাত্ৰ
আপোনাৰ আদেশ পালেই হয়। ইয়ালৈ আহি বহুদিন
চিকাৰ কৰিবলৈ যোৱা নাই।

গুৰুদেব—বাক ! কালিলৈ পুৱাতে বাওণা হবা। কিন্তু গধূলীৰ
আগতেই ঘূৰি আহিব লাগিব।

প্ৰশান্ত—বাক।

গুৰুদেব—বল! এতিয়া, বেলি হৈ আহিল। নদীত গা ধুই আহি
অলপ কিবা খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰোঁগৈ, কালিলৈ তৰ্ক
শাস্ত্ৰৰ অলপ আভাস দিব লাগিব।

[তয়োৰো প্ৰস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

নদী

[প্রশান্ত য়ায়া, অনাথ]

[হাতত ধনু কাড়-লৈ প্রশান্তই ছুটা হবিণা খেদি লৈ আছে । হবিণ দৌৰি পলাই অদৃশ্য হয় । প্রশান্তই তীব্র লগাব নোৱাৰি ব্যৰ্থ মনোবধ হয়]

প্রশান্ত— আজি মোৰ মন—প্রাণ কিবা যেন এটা আকলতাই আবৰি পেলাইছে । ইমান চেষ্টা কৰিও এটি হবিণাৰ গাতে কাড় লগাব পৰা নাই । সৌ শ্যামল বননিত সুন্দৰ হবিণ হবিণী দুটাই কেনেকৈ গাতে গা লগাই কোমল ছবৰি বনবোৰ খাব লাগিছে । মাজে মাজে দুয়ো দুয়োৰো ফালে সতৃষ্ণ নয়নেৰে চাই থাকে । কি বিশ্ববিমোহন দৃশ্য ! ইচ্ছা হয়, মইয়ো যেন সিহঁতৰ লগতেই উমলি ফুৰি আশ্বহাৰা হৈ ভগবানৰ বিনন্দীয়া সৃষ্টিৰ শোভা বঢ়াম ।

[য়ায়াৰ দূৰত গীত শুনা যায়]

কোনে গীত গায় ? অ—সেইজনী কোনোবা কপহী কাষত কলহ লৈ গীত গাই গাই পানী নিবলৈ আহিছে ।

[আকৌ গীত শুনা যায়]

ইমান সুন্দৰী ? ইমান কপৰতী মইতো ভগবানৰ সৃষ্টিত কেতিয়াও কতো দেখা নাছিলো । ওচৰ পালেহি । বাক ! অলপ আতৰ হৈ দূৰৰ পৰা সৌন্দৰ্য উপভোগ কৰো ।
(আতৰ হয়)

৩য় দৃশ্য]

বিপ্লবী-বীৰ

৫

(নৃত্য ভঙ্গিমাৰে গীত গাই গাই কাষত কলহ লৈ য়ায়াৰ প্ৰবেশ)

[তাল দাদৰা]

য়ায়া—

ফুলে ফুলে মো চুমি

বঙতে ভমে ভোমোৰা ।

গোলাপ পাহিতে পৰি, চুমি বস ঘূৰি ঘূৰি

কয় কাণে, প্ৰিয় বাতৰি

প্ৰেমাতুৰ ক'লাভোমোৰা ।

গুণ গুণ ববে কয় তুমি মোৰ বুলি হায়

লাজেৰে গোলাপে মেলে

নয়ন চুমে ভোমোৰা ॥

[বতাহ লাগি মাজে মাজে বিহাৰ আচল খহি খহি যায়]

নিলাজী পবনে আজি কিয়,

বিহাৰ আচল মোৰ,

দিয়ো উদঙাই বাৰে বাৰে ?

আপোন যৌবন চাই,

হলো যে বলিয়া মই ।

নোকোৱা কথাটি কবলৈ

প্ৰাণ মোৰ কান্দি উঠে কিয় ?

[এনেতে এটা সাপে য়ায়াৰ ফালে খেদি আছে । য়ায়াই চমক খাই চিঞৰি উঠে]

সাপ ! সাপ !! কোন আছা ! কোন আছা !! বন্ধা কৰা !

বন্ধা কৰা !!

[দৌৰিবলৈ চেষ্টা কৰি উজুটি খাই পৰে আৰু কলহটো ভাঙি যায়]

[প্রশান্তই তৎক্ষণাৎ ওলাই আহি]

প্রশান্ত— ভয় নাই ! ভয় নাই !!

এই চোরা হ'ল দ্বিখণ্ডিত [কাড় মাৰে]

এই চোরা হ'ল ত্ৰিখণ্ডিত [কাড় মাৰে]

কোন তুমি নবীন যুবতী ? কিবা নাম তব ? দিয়া
পৰিচয় । উঠ ! উঠা !! ভয় নাই আক ।

মায়ী— [উঠি লাজতে তলমূৰ কৈ] মোৰ নাম মায়ী । মাতৃ
মোৰ হৈছে বিয়োগ । সংসারত মোৰ, আছে মাথো
পিতা । কোন আপুনি নবীন যুবক ? জীৱ দান দিলে
মোৰ আজি । [স্বগতঃ] কোন এই সুন্দৰ যুবক ? যেন সাক্ষাত
শ্ৰীকৃষ্ণ যুৱতি, ঘোপমৰা অন্ধকাৰত তিববিত বিজুলীৰ
দৰে, মোক চমক লগালে । মই যেন তেওঁৰ মুখলৈ চাই
ধাকিম ।

প্রশান্ত— নীৰব হ'লা কিয় ? কবৰাত আঘাত পাইছা নেকি ? বলা,
মই তোমাক তোমাৰ ঘৰৰ ওচৰলৈ আগ বঢ়াই থৈ আহো ।
[স্বগতঃ] উঃ কি অল্পময় ৰূপ !—যেন স্বৰ্গৰ পৰা অকস্মাতে
ইন্দ্রৰ শচী পৃথিবীত নামিল । মোৰ হিৰাখনি যেন
আবেগেৰে ভৰপূৰ হ'ল । [ফুটাই] মায়ী !

মায়ী— ক—ও—ক [চাবিও চকুৰ মিলন হয়]

প্রশান্ত— অহা কি কও বুলিছিলো—পাহৰিলো ।

মায়ী— আপুনি আজি মোক প্রাণ ভিক্ষা দিলে । নহলে মোক
সাপে দংশিলে হেতেন ।

প্রশান্ত— নহয় ! মায়ী ! মই নহয় ! ভগবানেহে প্রাণ ভিক্ষা দিলে ।

মায়ী— [লাজ কৰি] তেনেহলে আপুনিমুই মোৰ ভগবান ।

প্রশান্ত— মায়ী ! মানুহৰ জীৱন বহুসংখ্যক । মানুহ মানুহৰ নিমিত্তে,
এইয়ে মানব ধৰ্ম । তুমিও হয়তো এদিন মোৰ বা আন
কোনোবাৰ মৃত্যুমুখী জীৱন ৰক্ষা কৰিবলৈ ভগবানৰ
পৰা নিৰ্দেশ পাবা ।

মায়ী— কি মহান !—আপোনাৰ পৰিচয় ?

প্রশান্ত— মহাৰাজ লক্ষীসিংহৰ একমাত্র পুত্ৰ মই । মোৰ নাম
প্রশান্ত সিংহ । থাকো গুৰুদেৱৰ লগত । আহিছিলো
চিকাৰ কৰিবলৈ ।

মায়ী— আপোনাৰ উপকাৰ মই জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰো ।
সো কোনোবা এজন এইফালে আহিব ধৰিছে । বোধ
হয় মোৰ পানী নিয়াত পলম হোৱাৰ কাৰণে দেউতা
আগবাঢ়ি আহিছে । আপুনি যাওক । দেউতাই এইদৰে
আমাক দেখিলে কিবা সন্দেহ কৰিব পাৰে । কালিলৈ
আকৌ চিকাৰলৈ আহিব । ইয়াত বৰ ভাল চিকাৰ
পোৱা যায় ।

প্রশান্ত— মায়ী ! মায়ী !! [মায়ীৰ ফালে ঘূৰি চাই চাই আতৰ
হয় । মায়ীয়ে প্রশান্তৰ ফালে একেধৰে ৰ লাগি চাই
থাকে] (অনাৰ্থৰ প্ৰবেশ)

অনাৰ্থ— মায়ী ! নদীৰ পাৰত এই দুপৰীয়া অকলে অকলে কি
কৰিছ ? মই পানীৰ কাৰণে চাহ এটুপিকে খাব পৰা
নাই । সৰ্বনাশ কৰিলি, কালি নগদ দুই পইচা দি কি নি
অনা সেই কলহটো ভাঙি পেলালি ? পৰহি এটা
এক অনীয়া তেৰাইছ । তই মোক ভিক্ষা কৰিব
দেখিছো ।

(ভঙা কলহৰ ফালে চাই তাৰে এটুকুৰা হাতত লৈ)
হায়! হায়!! মোৰ পইচা, মোৰ দুখৰ বিত—তোৰ এই
অবস্থা কৰিলে।

মায়া— দেউতা, সোঁ ফালে এবাৰ চাওকচোন।

অনাথ— ওঁ আই! একেলগে তিনিটা সাপ! পলা! পলা!!
আই মোক ধৰ। মোক ধৰ! সাপ! সাপ!! পলা! পলা!
(মায়াক লৈ অনাথৰ বেগেৰে প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৃশ্য

সেনাপতি অজিত সিংহৰ কক্ষ

[অজিত, নীলা, লক্ষীসিংহ]

অজিতসিংহ—প্ৰতিহিংসা! প্ৰতিহিংসা!! প্ৰতিহিংসা!!! সপোনে
দিঠকৈ মই প্ৰতিহিংসাৰ উলঙ্গ মূৰ্ত্তি হত্যাকাণ্ডৰ প্ৰেত-
ছায়া দেখিব লাগিছে। মই এনে প্ৰতিশোধ লব
খোজো যি প্ৰতিশোধে লক্ষীসিংহৰ মৃত্যু তদ্ব্যপ্যস্ত
ইহজগতৰ পৰা লুপ্ত কৰি দিয়ে। কিন্তু কেনেকৈ?
বজাৰ সুপৰিচালকবৰ্গ আৰু বাজতল প্ৰজাবিলাকৰ
ভিত্তৰত কেনেকৈ—কি উপায়েৰে বিষ বাপ সূমাই
দিওঁ? কি বুদ্ধি সাজো? বাক এটা উপায় কৰিব নোৱা-
ৰিনে? প্ৰশান্তক হলে-কোশলে হত্যা কৰাৰ ব্যৱস্থা
কৰিব নোৱাৰিনে? কিন্তু কেনেকৈ? লক্ষীসিংহৰ হৃদয়
মন্দিৰত এনে এটা ছিদ্ৰ উলিয়াব লাগিব যি ছিদ্ৰই

দি সোমাই অজগৰে লখিন্দাৰক মূৰত খুটিওৱাৰ দৰে মই
খোঁট মাৰিব পাৰো। (নীলাৰ প্ৰবেশ)

নীলা— কিবা বুদ্ধি ওলালনে? মই যে বাণী হবলৈ বৰ আশা
কৰি আছো।

অজিত—নাই! আজিও একো ঠিৰাং কৰিব নোৱাৰিলো। এনে
এডালি সূতা বাহিৰ কৰিব লাগিব যি ডালিত লক্ষী-
সিংহৰ জীৱন মৰণ মেৰ খাই আছে। এনে একুৰা
জুই জলাব লাগিব যি জুইয়ে গোটেই ৰাজ্য গুৰি
শেষ কৰে। অসহ! মই আৰু থিৰেৰে থাকিব নোৱাৰো।

[অতিকৈ উত্তেজিত হয়]

নীলা— বিপদত ধৈৰ্য্য ধৰা জ্ঞানীৰ কাম। আগুনি ধৈৰ্য্য
ধৰক। মোৰ বুদ্ধিৰে হলে এটা কাম কৰক। ৰাজ-
কুমাৰ প্ৰশান্তক গুপ্তভাবে হত্যা কৰাৰ এটা ব্যৱস্থা
কৰক। ৰজাৰ একমাত্ৰ পুতেকৰ মৃত্যু হলে তেওঁ পগ-
লাৰ দৰে হব আৰু তেতিয়া হলে আমাৰ নাটকৰ
অভিনয় কৰিবলৈ সুযোগ হব।
(অলপ আচৰিত হৈ)—সোৱা ৰজা দেখো এই ফালেই
আহিব ধৰিছে। এতিয়া কি কৰে?

অজিত—তুমি মনে মনে থাক।

(সাধুকথা কোৱা ভাও দেখুৱাই) তাৰ পিচত সাউদৰ
পুতেক গ'ল বগলৈ। ইফালে ৰাজ্যত হাহাকাৰ।
তাৰ পিচত।

(ৰজাৰ প্ৰবেশ)

লক্ষীসিংহ—ইয়াত কি আলোচনা কৰিছা অজিতসিংহ?

অজিত—(সেৱা জনাই) এঃ নকৰ মহাৰাজ ! আজি মোক জুকলা কৰিলে । বোলে এটা সাধুকথা কব লাগে ॥ সাউদৰ পুতেকৰ গল্পটো মনত আছিল—তাকেই আৰম্ভ কৰিছিলো ।

(লীলাবতী লাহে লাহে লাজতে আতৰ হব খোজে)

তুমি আকৌ আতৰ হ'লা কিয় ? মহাৰাজ তোমাৰ পিতৃ বয়সৰ । তেখেতৰ আগত লুকাব নাপায় নহয় ।

(লীলাই যুৰি ওচৰলৈ আহে)

লক্ষীসিংহ—লাজ নকৰিবা আই । মই তোমাক মোৰ নিজৰ ছোৱালীৰ দৰে জ্ঞান কৰোঁ । ভগবানে মোক ছোৱালী নিদিলে । আজিৰ পৰা তুমি মোৰ ছোৱালীৰূপে গণ্য হ'লা । এই লোৱা উপহাৰ ।

(নিজৰ গলৰ হাব লীলাক পিন্ধাই দিয়ে)

লীলা—(সেৱা কৰি)দেউতা ! মোৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰক ।

অজিত—পিচে কি সন্মানত এইফালে অহা হল মহাৰাজ ?

লক্ষীসিংহ—কাম বিশেষ একো নাই । শুকদেৱে এই মাত্ৰ খবৰ দিলে যে প্ৰশান্তই এই কেইদিনৰ ভিতৰতে সকলো বিদ্যাতে বিশেষ পাৰ্গতালি দেখুৱাইছে । তাকে শুনি আনন্দৰ ভাগ তোমাকো দিবলৈ ইয়ালৈকে ল'ৰি আহিলো ।

অজিত—বৰ আনন্দৰ কথা । মই ভাবো কোঁৱৰ আমাৰ গোবৰৰ ধৰ তৰা হব । বৰ্তমান তেওঁক ৰাজ্যৰ কোলাহলৰ ভিতৰলৈ নানি তাতেই কিছুদিন ৰাখি চাণক্যৰ দৰে পণ্ডিত, হব্যন্তৰ দৰে শক্তিশালী হবলৈ সুবিধা দিয়া উচিত ।

লক্ষীসিংহ—তোমাৰ কথাই সত্য হওক । পিচে এটা কথা । তাক নেদেখিলে মোৰ মন যে কেনেকুৱা কৰে । অ' কবলৈ পাহৰিছো । দক্ষিণত কিছুমান দুৰ্ভৃত ডকাইতৰ বোলে আবিৰ্ভাব হৈছে । ৰাজ্যৰ বহুতো ঐশ্বৰ্য্যশালী মানুহৰ লুত পাত কৰাৰ খবৰ আহিছে ।

অজিত—কি ? আপোনাৰ সেনাপতি অজিতসিংহ থাকোতে ডকাইতৰ আবিৰ্ভাব ! আদেশ দিয়ক মহাৰাজ । এতিয়াই দুৰ্ভৃত হতক বান্ধি আনি আপোনাৰ চৰণত অৰ্পণ কৰোঁ ।

লক্ষীসিংহ—কান্ত হোৱা । সিহঁতৰ গতিবিধি চাই লাহে ধীৰে তাৰ এটা উচিত ব্যৱস্থা কৰিবা । লীলা ! তুমি সাধুকথা শুনা । মই আক আমনি নিদিওঁ । মই আহিলো । আজি অলপ উৎসবৰ আয়োজন সুদৰ্শনৰ হতুৱাই কৰোঁগৈ । (প্ৰস্থান)

লীলা—হাজাৰ হলেও মহাৰাজৰ দৰ দয়ালু ।

অজিত—দয়ালু ? দয়ালু ?? হাঃ হাঃ হাঃ । মোৰ চিৰ বাঞ্ছিত ৰাজ্য কাঢ়ি নি এডাল সামান্য কণ্ঠহাৰ দি দয়া ? অজিতসিংহ ইমান অজলা নহয় লীলা । সি মোক ঠাট্টা কৰিছে । মোক কণ্ঠহাৰ নালাগে । লাগে প্ৰতিশোধ ভীষণ প্ৰতিশোধ !! (প্ৰস্থান)

লীলা—নাথ ! নাথ !! (প্ৰস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

অনাথের ঘর

[মায়া, অনাথ, বৈদ্য]

(মায়াই প্রশান্ত ভাবে তন্ময় হৈ কোনো এটা বস্তু ওপৰত দৃষ্টি আকর্ষণ কৰি চুতৰীত হাত লগাই বহি থাকে)

মায়া— যিদিনা দেখিলো সেই সৌন্দৰ্য্য আকৰ
সিদিনাৰ পৰা ম' হলো উন্মাদিনী
যেন সকলো সপোন ॥

কাল সূৰ্যে দংশে—এনে অবস্থাত
যেন পক্ষিবিহীন ঘোৰা লই,
আছিল বতাহী বেগে, সেই বজাব কোৱৰ
সেই প্ৰেমৰ মূৰ্তি ॥
বাখিলে পৰাণ মোৰ—
মৃত্যুৰ মুখৰ পৰা ॥

আহা! কোনো ৰূপ—যেন ৰূপৰ ঈশ্বৰ
ইচ্ছা হল, ঢালি দিও তেতিয়াই—
শেষ কৰি ভাল পোৱা মোৰ ॥
প্ৰিয়! ভাগ্যৱতী মই
যদি পাওঁ তুমি হেন স্বামী।
সপোনত, সচিত্তত, সহস্ৰ মূৰ্তী ভব
প্ৰতিফল দেখা দিছে মোক—
মায়া! মায়া!! মায়া!!! বু'ল
মাতে বাৰে বাৰে ।

৫ম দৃশ্য]

বিপ্লবী-বীৰ

১০

[অনাথ আৰু বৈদ্যৰ প্ৰবেশ । বৈদ্যই এখন ঔষধৰ
জোঁলোঙা লৈ আহে]

অনাথ— বৈদ্য দেউ, চাওক! চাওক! তাকৈ এবাৰ লক্ষ্য
কৰক। মইতো বেলি উঠাৰ লগে ২ আপোনাৰ ঘৰলৈ
গলো। আপোনাৰ ঘৰত জলপান খাওতেওঁ অলপ পলম
হল। তেন্তে কিমান সময় হল মনতে হিচাপ কৰি
চাওক। তেতিয়াই যেনে অবস্থাত দেখি গৈছিলো এতি-
য়াও সেই তেনে। কি যে ভাবি থাকে, কি যে কৰে
মই একোৰে অস্ত নেপাওঁ। ঠিক এনে দৰেই কাঠৰ
পুতলাটোৰ দৰে বহি থাকে আৰু বাৰে বাৰে নদীৰ
ঘাটলৈ সেই কোনেও নোযোৱা সময়ত ছপৰীয়াহে যায়।

বৈদ্য— অ'! বুজিব পাৰিছো [মনে মনে মূৰ ছপিয়ায়]

অনাথ— আৰু এটা কথা.....

বৈদ্য— বৰা! বৰা! ঠিক। একেবাৰে ঠিক।

অনাথ— কি ঠিক?

বৈদ্য— আচল ঠিক। ওঁ।

[এনেতে মায়াৰ হঠাৎ ধ্যান ভাঙে]

মায়া— অ' - পিতাদেউ! লগতে বৈদ্য ঠাকুৰো দেখোন।
মই প্ৰমকে ধৰিব পৰা নাছিলো। আজি বাট ভুল
কৰি আমাৰ ঘৰ পালেহি নেকি বৈদ্য ঠাকুৰ?

বৈদ্য— এৰা! বাট ভুল হলেও সেই অনুমান মোৰ ঠিক আছে।

মায়া— বাক! আপোনালোক অলপ বহক মই দুখন তামোলৰ
ব্যৱস্থা কৰো। [প্ৰস্থান]

অনাথ— পিচে বোগী কেনেকুৱা দেখিলে? কি কম বৈদ্য

ঠাকুৰ আপুনিতো জানেই। কিমান কষ্টেৰে তাইক ডাঙৰ দীঘল কৰিলো। এতিয়া যোক এটা উপায় দিয়ক।

[কন্দাৰ দৰে হয়]

বৈদ্য— মানে—কথা হৈছে এই। সিদিনা নদীৰ ঘাটলৈ যোৱাৰ পৰাইতো এনেকুৱা হৈছে ?

অনাথ— হয়—হয়।

বৈদ্য— মানে—কথা হৈছে এই যে—বাবতো কি আছিল ?

অনাথ— জানো—! বোধহয় শনিবাৰ।

বৈদ্য— হয়—হয়। মইও শনিবাৰ বুলিয়েই কব খুজিছিলো, মানে হৈছে এই যে—মানে—জলকুৱৰৰ লেঠা।

অনাথ— জলকোঁৱৰ ? জলকোঁৱৰ নে জলকোঁৱৰী ?

বৈদ্য— মানে—পুংলিঙ্গ আৰু স্ত্ৰীলিঙ্গ।

অনাথ— হয় ! হয়।

বৈদ্য— মানে—মানে হৈছে এই আমাৰ মায়ী আই হ'ল স্ত্ৰীলিঙ্গ গতিকেই পুংলিঙ্গ।

অনাথ— হয় ! হয়।

বৈদ্য— মানে হৈছে এই যে—এটা পূজাৰ যোগাৰ দিব লাগিব। বোপাই ঐ, কম দেৱতা নহয়। ই বৰ ডাঙৰ দেৱতা।

অনাথ— [স্বগতঃ] পূজা দিব লাগিলে কমেও দুটি টকা খৰচ।

বৈদ্য— [মুখেৰে আধা ফুটাকৈ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি এডাল কলচ তৈয়াৰ কৰে আৰু জ্বলোঙাৰ পৰা কিছুমান ঔষধ উলিয়াই অনাথৰ হাতত দিয়ে]

এই ধৰক। মানে—আপুনি ভয় নকৰিব। আগতে পূজাৰ যোগাৰটি কৰক। তাৰ পিচতেই মই দুদিনতে

সকলো ব্যৱস্থা কৰিম। মোৰ আকো আন এবৰলৈকো যাবলগীয়া আছে। এতিয়া বিদায়ৰ ব্যৱস্থা কৰক।

অনাথ— [ডাঙৰকৈ] মায়ী ! ইমান পৰে তামোল কটা হোৱা নাইনে ? অলপ সোনকালে লৈ আহ।

মায়ী— [ভিতৰৰ পৰা] গৈছো দেউতা।

[তামোল লৈ আহে। বৈদ্যই তামোল খায়। অনাথে চুৰিয়াৰ আঁচলৰ পৰা এক অনা পইচা দিয়ে]

অনাথ— বাক ধৰক, এক অনা পইচা। আজিলৈ ইয়াকে দিয়া হ'ল। পিচলৈ আক ব্যৱস্থা কৰা হ'ব।

বৈদ্য— ভাল। উঠোঁহে এতিয়া। মানে কথা হৈছে মানে ঔষধৰ মূল্য বাবদ আকো দুইঅনা.....

অনাথ— বাক। কালিলৈ ব্যৱস্থা কৰা হ'ব। বলক। মইও যাওঁ। পাৰিলে আজিয়ে পূজাৰ যোগাৰটো কৰোঁগৈ। ভালকৈ থাকিব দেই মায়ী। মোৰ অহাত অলপ পলম হ'ব।

বৈদ্য— থাকিবাদেই মায়ী। মানে কথা হৈছে এই যে সময়তো হৈছে অসময়। ঔষধ দিনত তিনিবাৰ আৰু ৰাতি দুবাৰকৈ খাবা।

মায়ী— ভাল। [অনাথ আৰু বৈদ্যৰ প্ৰস্থান]

মায়ী— মইও অলপ ঘৰৰ কামতেই ধৰোঁ। [অলপ ব লাগি ভাবি] কাম বনত একেবাৰেই মন নবহা হৈছে। মন সদায় উত্তল খুত্তল। দেউতা নথকাতেই নদীলৈ গৈ পানী লৈ আহোঁ। কিজানি তেওঁক দেখা পাওঁৱেই। [ঘৰৰ আন এটি কোঠালিৰ পৰা পানীৰ কলহ আনি লাহে লাহে প্ৰস্থান কৰে]

ষষ্ঠ দৃশ্য

নদী

(প্রশান্ত, মায়া আৰু অজিতগিংহ)

(প্রশান্তই নদীৰ পাৰত এডোখৰ ওখ ঠাইত বাঁহী বজাই
বহি থাকে, এনেতে পিছ ফালৰ পৰা মায়াই মাটিত
কলহ থৈ প্রশান্তৰ চকুত ধৰে)

প্রশান্ত— কোন ?

মায়া— কোৱাচোন সোণ । মই কোন ?

প্রশান্ত— তুমি মোৰ অতিকৈ আপোনাৰ জোন । হৈছেনে ?

মায়া— কোন বাক—নাম কি ?

প্রশান্ত— নাম—যি জনীষ মায়া ভেদকৰা বৰ কঠিন ।

মায়া— বাক ! এইবাৰ মই হাব মানিলো ।

(চকুৰপৰা হাত এৰি দিয়ে আৰু দুয়ো দুয়োৰো পিনে
চাই ফুটাই হাহি মাৰে)

পিচে, নিচেই অজলা কণটিৰ দৰে ইয়াত বাঁহী বাই
থকাৰ উদ্দেশ্য কি ?

প্রশান্ত— উদ্দেশ—উদ্দেশ্য অজলা কণটিতকৈ বোধহয় চতুৰা বোড়নী
মায়াবিনী সকলেহে ভালকৈ বুজি পায় ।

মায়া— হয় । কবলৈ জনাৰ মৰণ নাই । অ' মই কবলৈ
পাহৰিছো, কালি পিতাদেৱে এটা বৈদ্য আমাৰ ঘৰলৈ
মাতি আনি মোৰ কাৰণে কিবা কিবি ঔষধ ৰাখিছে ।

প্রশান্ত— কিয় ?

৬ষ্ঠ দৃশ্য]

বিপ্লবী-বীৰ

১৭

মায়া— মোক বোলে জলকোঁৱৰে পাইছে । (হাঁহে)

প্রশান্ত— হয় নেকি ? তেনেহলে কালিলৈ মোৰ কাৰণেও অলপ
ঔষধ আনিবা দেই ।

মায়া— কিয় ?

প্রশান্ত— মোকো বোধহয় জলকুঁৱৰীয়ে পালে । ৰোগ শকতেই ।

মায়া— বাক । বাক !! হৈছে হৈছে !! আপোনাৰ লগত আৰু
নোৱাৰো । (উঠি কলহ হাতত লৈ) যাও, ল'ৰালবিকৈ
পানী লৈ যাব লাগিল । শ্ৰীকৃষ্ণৰ মোহন বাঁহীৰ মাত
শুনি পানী নিবলৈ পাহৰিছিলোৱেই ।

প্রশান্ত— ববা, ববা । শুনাচোন । (হাতত ধৰে)

মায়া— কি ?

প্রশান্ত— এহেতুক বহাচোন

মায়া— (ওচৰতে বহি) কি ?

প্রশান্ত— সেই—সিদিনা গোৱা গীতটি—এবাৰ গোৱাচোন ।

মায়া— সেইটোনো কি ভাল গীত ।

প্রশান্ত— সেই গীত—যি গীতে, মোৰ মন-প্ৰাণ হৰি নিয়ে—
স্বৰ্গৰাজ্যলৈ । যি গীতে দিয়ে মোক কামদেব ৰূপ ।
যি গীতে পৃথিবীক কৰে স্বৰ্গধাম । সেই গীত গোৱা
লাহাৰি । মোৰ মকময় হৃদয়ত তুমি তোমাৰ গুৰু
কণ্ঠস্বৰেৰে সৰোবৰ হৈ নামি আহা ।

মায়া— আপুনি তেনেহলে মোৰ গীতৰ শূৰে শূৰে বাঁহী বাই
যাব দেই ।

প্রশান্ত— বাক, বাক ।

(প্ৰশান্তই মায়াৰ কোলাত শুই শুই বাঁহী বজায়
আৰু মায়াই গীত গায়)

গীত

(তালি ডুন—কাওহাল) ।

তব্ব মন হৰি নিলে তব মধুৰ পৰশনে
আকুলতা ব্যাকুলতা জীৱনৰ অনুৰাগ
চালি দিলো, প্রীতি প্ৰেম গোপনে গোপনে ॥

তব মধুৰ পৰশনে ॥

এই যধু যাদবী নিশাতে দুটি হিয়া মিলি গল আশাতে
মিলনর নব গীত নব নব সুর
ভাহি যায়, গগনে গগনে গগনে ॥

ভব মধুর পবশনে ॥

(প্ৰিয়) তুমি মোৰ নতুন সপোন তুমি মোৰ গোপন আপোন
তটিনীৰ ভীৰে ভীৰে ধীৰে ধীৰে হুজুনে
তীৰ হানো, যৌৱনৰ পৰাণে পৰাণে ॥

মায়ী— গীত কেনে শুনিলে !

প্রশান্ত— মায়ী, তুমি দেবী নে মানবী । তুমি যে রূপের ঈশ্বরী ।
কোরা মায়ী, তুমি মোর হৃদয় ঈশ্বরী হয়নে নহয় ?
(হঠাতে মায়ীই কন্দার দবে হয়)

কি হ'ল— কি হ'ল তোমার । কিবা অভিমান ।
নাগে যদি কোথা—

আকাশের তব। আনি গাথি দিম তব কণ্ঠ-হার

উদয়র সূর্য আনি কবি দিম শিবর কিৰিটি ।
 সাজি দিম তোমাৰ বসন
 বাম ধেমু বং কাঢ়ি আনি
 কোৱা, কি লাগে তোমাক ।

মায়া— আপুনি যে বজাৰ কোঁৱৰ, মই কিন্তু পথৰ ভিখাৰিণী
বিজুপিব ভাৰতৰ নবনাৰী সবে,
কব সকলোৱে
ক্ষুদ্ৰ এটি জোনাকী পকুৱা
পাই পূৰ্ণ চন্দ্ৰৰ আলোক
পাব খোজে জোনবাই স্থান (কানে)

প্রশান্ত—মাকান্দিবা প্রিয়ে । আজি মই কবিনো প্রতিজ্ঞা—তুমি
বিনে প্রিয়তমা নাই কোনো মোর । চোরা, মোর চকুলৈ
চোরা । শুনা মাদা ! মই জানো । মই বুজো ।
জগতত মাত্র এটা মানব জাতি আছে । ধনী-দুখীয়া,
বজা-প্রজা সকলোবে সমাধিস্থান শেষ শ্মশান । তুমি
মোক ভল লুবজিব। এই লোরা ।

(হাতৰ আঙঠি মোলোকাই মাস্তাক পিন্ধাই দিছে)

নাম লিখা আছে যোব এই আঙঠিত ।

(চাৰিও টকুৰ মিলন হয়)

এই আঙঠিটি আছিল মোৰ স্বৰ্গীয় মাতৃৰ স্নেহৰ দান।

(এনেতে অজিত সিংহ অলপ বাহিৰলৈ আহি ছয়োকো দেখি থমক খাই বয় আৰু মুখ বিকৃতাকৃতি কৰি চোকা দৃষ্টিৰে চাই আতৰ হয়)

মায়া— প্রিয়তম ।

প্রশান্ত— প্রিয়তমে ।

মায়া— আজিহস্তে মই আপোনাৰ হৃদয় কাৰাগাৰত জীৱনৰ শেষ
পৰ্য্যন্তলৈ বন্দী হলো ।

প্রশান্ত— মায়া, তোমাক মোৰ হৃদয় কাৰাগাৰত লৈ বলিয়াৰ
দৰে দেশে দেশে ভ্ৰমিলেও মোৰ শাস্তি । মায়া, মই
তোমাৰ ভূমি মোৰ । কোনে জানে কালৰ কেনেকুৱা
সোঁত । (অজিতসিংহই আকৌ এবাৰ চায়)

—গীত—

(তাল কাহাববা)

জীৱনৰ আশা প্ৰেমৰ প্ৰতিমা তুমি
তুমি জীৱনৰ আশা
কতনো পালা
এই নো ৰূপ মাধুৰী
মোৰ হিয়া কাটি নিলা যে
(তোৰ) এটি মিচিকিয়া হাহি
তুমি কবিতা
তুমি ভাৱা
এটি জীৱনৰ আশা ।

মায়া— (প্রশান্তক আকোৱালি ধৰে)

প্রশান্ত— মায়া । (আকোৱালি ধৰে)

এনেতে পট পৰে

—ঐক্য তান—

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বননি

(বীৰচিং, ৰূপচিং, মোহনচিং, বিবয়া আৰু কুলী)

(ডকাইতৰ সাজ-পাৰেৰে সৈতে বীৰচিং মোহনচিং আৰু)

ৰূপচিংওৰ প্ৰবেশ)

বীৰচিং— ছিচিয়াৰ । এক, দুই—তিনি (ইঙ্গিত দিয়াৰ লগে লগে
তিনিও অদৃশ্য হয়, বীৰচিং এফালে আৰু বাকীবোৰ
আনফালে যায়)

(বিবয়া আৰু কুলীৰ প্ৰবেশ)

বিবয়া— কি ভীষণ অৰণ্য । সন্ধ্যাৰ আগতে এইখিনি পাৰ হৈ
যাব পাৰিলেহে বন্ধা । অৱশ্যে ভয় কৰিবৰ একো
কাৰণ নাই । বল, বল, সোনকালে বল । দেখিছনে
নাই সন্ধ্যা হৈ আহিল ।

কুলী— ডাঙৰীয়া, এই বোজাৰ ভিতৰত কিযে আছে কব
নোৱাৰো । নহলেও তিনিমোণ ওজন হ'ব । সেই বজাৰ
নগৰৰ পৰা প্ৰায় কুৰি মাইলমান আহিলোৱেই আৰু
যে কিমান বাট আছে নজনা হৈছে জানে ।

বিবয়া— তিনি মোণ ? ভোক কোনটো বাপেৰে লিখা-পঢ়া
শিকাইছিল অ' । বাক, কচোন কিমান সেবে এমোণ
হয়

কুলী— ডাঙৰীয়া! দুকুৰি সেবে হয় ।

বিষয়া— ছকুৰি সেবে ? সেই কাৰণেইটো স্মৃতিছো কোনটো বাপেৰে লিখা-পঢ়া শিকাইছিল। বেটা, সেৰ জ্ঞান নাই বুলিয়েইতো তোৰ এই দশা।

কুলী— তেন্তে কিমান সেবে ডাঙৰীয়া ?

বিষয়া— মনত ৰাখিবি চাৰিকুৰি সাৰে তিনিসেৰে এমোণ হয়।

কুলী— হয়। হয়। হবও পাৰে দেউতা। মই সোঁ তাহানি লৰা কালতেই মাত্ৰ এবছৰ স্কুলত পঢ়িছিলো। তাহানিৰ প্ৰায় কথাই আজি কালিৰ লগত মিল নাথায়। গতিকে আগৰ সেৰৰ লগত এতিয়াৰ সেৰ মিল নোখোৱাতো একো আচৰিত কথা নহয়। আগতে এটি পইচা দিলেই যিমান বস্তু পোৱা গৈছিল আজিকালি তাৰ দহ ভাগৰ এভাগো নোপোৱা দিন হল। পিচে ডাঙৰীয়া, মোৰ দেউতা কিন্তু বৰ ডাঙৰ মানুহ আছিল।

বিষয়া— বল বল। কথা চলাব নালাগে সন্ধ্যা হৈ আহিল সোনকালে বল।

(লাঠীৰে কুলীক এটা কোব মৰাৰ লগে লগে হুইচেলৰ আৱাজ শুনা যায়, ভয়তে কুলীয়ে মূৰৰ বোজা পেলাই দিয়ে)
আৰে—মই থাকোঁতে তোৰ কিহৰ ভয়। ল. তুলি ল।

কুলী— আক নোৱাৰো দেউতা। মোক মাৰকে বা কাটকে। এই দিনৰ দিনতো এটুপি চাহকে মোক আপুনি খাবলৈ দিয় নাই, অথচ আপুনি যে কিমানবাৰ ক'ত কি খালে তাৰ লেখ-জোখ নাই। মোৰ শৰীৰ একেবাৰে অবশ। (বহি পৰে)

বিষয়া— (স্বগতঃ) ই দেখো মোক জীয়াস্তে মাৰিলে। কোনো-বকমে এই হাবিডোখৰ পাৰ হব পাৰিলেই বন্ধা। (কুলীৰ পিঠিত হাত বুলাই) মই আক তই সমান কৰনে ? মই হৈছো বজাৰ প্ৰধান সেনাপতিৰ শহুৰেক আক তই— (বোজাটো দেখুৱাই দিয়ে)
বাক যি হৈছে—হৈছে। এতিয়া এই ডোখৰ কট খাই ল।

(জেপৰ পৰা এখন কটি উলিয়াই তাৰে আধা দিয়ে আক আধা জেপত স্তমাই ধয়)

কুলী— ডাঙৰীয়া। ইয়াৰ ভিতৰত কি আছে ? আপুনি মোৰ মূৰতেই যে এনেকুৱা কিমান বোজা বজাবৰ পৰা আপোনাৰ ঘৰলৈ কঢ়িয়ালে, তাৰ লেখ-জোখ নাই।

বিষয়া— ইয়াত হাজাৰে হাজাৰে টকা আক সেৰে সেৰে সোণ আক অলঙ্কাৰ আছে। কি বুজিবি তই। মানুহ হবলৈ গলে বুদ্ধিৰ দৰকাৰ। বেছি আক কবলৈ নোখোজো মোৰ আই লীলাবতীক মই যেনে শিক্ষা দিছিলো, ঠিক তেনেকুৱা বুদ্ধিমতী হৈছে। মান্নাজাল তই কি বুজিবি। আক কেইটামান দিন চা মই ৰাণীৰ বাপেক হব পাবোনে নোৱাৰো।

কুলী— হয় নেকি ?

বিষয়া— ল, ল। সেইবোৰ কথাৰ দৰ্কাৰ নাই।

কুলী— বাক।

(কুলীয়ে বোজা তুলি লব খোজাৰ লগে লগে দ্বিতীয় হুইচেল পৰে) কিহে মাতিছে।

বিষয়া—কি—যতে বাঘৰ ভয় ততে বাতি হয়। উঠা, সোনকালে
তুলি ল।

[ছয়ো দৌৰ মাৰিব ধৰোতেই ওৱ হুইছেল পৰে]

(ডকাইতবিলাকৰ প্ৰবেশ)

বিষয়া, কুলী—সৰ্বনাশ হল। (ভয়তে চিঞৰিব ধৰে)

বিষয়া—এহাতে টোপোলাটো ধৰ। এহাতে মোক ধৰ।

বীৰচিং—বন্দী কৰ। (বন্দী কৰাত কুলী আৰু বিষয়াই আকৌ
চিঞৰিব ধৰে)

ছুষ্ট, লম্পট, নবকৰ কীট। কিমান সেৱে এমোণ হয় ?

বিষয়া—ছকুৰি সেৱে।

বীৰচিং—মোহনচিং, কপচিং, এই ছুষ্টক চাবুক লগা।

কুলী, বিষয়া—(চিঞৰিব ধৰে)

কুলী—বাবু মই কুলী। কুলী বাবু কুলী।

বীৰচিং—কেনে পাইছ ?

বিষয়া—খুব পাইছো।

বীৰচিং—চুব নকৰো বুলি শপত থা।

বিষয়া—সত্যে সত্যে, তিনি সত্যে চুব নকৰো।

বীৰচিং—মোহনচিং, কপচিং ! ছটামান কোব লগাই ইয়াক এৰি দে।

(বিষয়াৰ গা খানাতালাচ কৰে আৰু কোব খাই

(বিষয়াই টোপোলা আনিবলৈ ইঙ্গিত দি প্ৰস্থান ।)

বীৰচিং—(কুলীলৈ চাই) ইয়াৰ বান্ধ খুলি দে আৰু তাক ভালকৈ

খুৱাই বুৱাই নগদ এক শ কপ দি বিদায় দে।

মোহনচিং—(বান্ধ খুলি দি) আহা ভাই।

কপচিং—আহা ভাই। ছুষ্টক শাসন আৰু শাস্তক পালন কৰাই
আমাৰ ধৰ্ম।

(বীৰচিংৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান)

বীৰচিং—ছুষ্টক শাসন আৰু শাস্তক পালন কৰাই আমাৰ ধৰ্ম।

নগৰৰ পিচত নগৰ, ৰাজ্যৰ পিচত ৰাজ্য জয় কৰি
যেন দৰিদ্ৰৰ মৰ্য্যদা ৰাখিব পাৰো।

মই ধুমকেতু কপ ধৰি

শূন্য কৰি ধনীৰ গোৱৰ।

শূন্য কৰি প্ৰজাৰ শোষণ

স্বৰ্গ ৰাজ্য কৰিম বিস্তাৰ।

মই পৃথিবীৰ গ্ৰহেলিকা, পৃথিবীৰ আগ্নেয়গিৰি, পৃথিবীৰ
হিমালয়। মোৰ নাম শুনি জগত এদিন থৰ থৰ কৈ
কপি উঠিব। হাঃ হাঃ হাঃ কি আনন্দ, হাঃ হাঃ হাঃ
কি আনন্দ। (প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

ৰাজকক্ষ

(অজিত সিংহ, লীলা, সুদৰ্শন, লক্ষীসিংহ)

অজিত—বহুচেষ্ঠাৰ ফলত লক্ষীসিংহৰ হৃদয় দুৰ্গত, বিষধৰ সাপ
হৈ প্ৰবেশ কৰিবলৈ এটা ছিদ্ৰ পোৱা হৈছে। কুমাৰ
প্ৰশান্তসিংহ নীচ জাতীয় এজনী গ্ৰাম্য কুমাৰীৰ লগত
প্ৰেমত মুগ্ধ। এই হত্ৰকে কেন্দ্ৰ কৰি মোৰ উদ্দেশ্য

সিদ্ধিৰ পথ মুকলি কৰিম । সাবধান লক্ষ্মীসিংহ, সাবধান
প্রশান্তসিংহ । তইতৰ ঘৰত বাঘ সোমাইছে সেই বাঘে
তইতৰ এটা এটাকৈ বক্ত পান কৰিব । হে অসীমৰ
অগণন গ্ৰহ-নক্ষত্ৰ সকল, তোমালোকে আকাশৰ পৰা
চাই চাই আনন্দ কৰা । যদি এই যাত্ৰাত কৃতকাৰ্য্য
হওঁ তেন্তে চিৰ শত্ৰুৰ ভেজেবেই তোমালোকৰ চৰণত
অৰ্ঘ্য দিম । মোক হৃদয়ত বল আৰু মগজুত বুদ্ধি দিয়া ।

(লীলাৰ প্ৰবেশ)

লীলা— প্ৰিয়তম ! আপুনি ভাবি ভাবি যে বলিয়া হল । কিবা
ব্যৱস্থা হল নে ? মোৰ সপোন কাৰেং দিঠক
হবনে ?

অজিত—আৰু অলপ, আৰু অলপ সময় অপেক্ষা কৰা লীলা ।
মই প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৈছো, যদি মই তোমাক মোৰ
বামপাশত মহাৰাণী কৰি বহুৱাব নোৱাৰোঁ তেন্তে মোৰ
নাম অজিতসিংহ নহয় । তুমি চিন্তা নকৰিবা । কালৰ
দৌত কোনফালে বয় চাই থাকা । মাত্ৰ তুমি মোক
উৎসাহ প্ৰদান কৰা । চাণক্যৰ কূট নীতি, শকুনিৰ বৰযন্ত্ৰ
কলিৰ কুটিল খেলা, শনিৰ সৰ্বনাশী বিদ্যা সকলোকে
শিকি লৈছো, দৰ্কাৰ মতে ৰোগ চাই ঔষধৰ ব্যৱস্থা
কৰিম ।

লীলা— ধন্য আপোনাৰ বুদ্ধি । আপুনিহে বজাৰ একমাত্ৰ যোগ্য ।
আহক এতিয়া, প্ৰমোদ কাননলৈ যাওঁ ।

অজিত—তুমি আগ বাঢ়া । মই যাব ধৰিছো ।

(লীলাৰ প্ৰস্থান)

প্ৰশান্তক গুপ্তঘাতকৰ দ্বাৰা হত্যা কৰি.....

নাই থক । বজাৰ বুকতহে প্ৰথমতে এপাত মৃত্যুমুখী
শেল বহুৱাব লাগিব ।

(সুদৰ্শনৰ প্ৰবেশ)

সুদৰ্শন— আপুনি ইয়াত অকলে অকলে কি কৰিছে । আজি
কেইদিনমানৰ পৰা আপোনাকতো সৈন্য-শিবিৰ আৰু
মন্ত্ৰণা কক্ষতো দেখা নাই । আনন্দ-উৎসবতো দেখোন
আপোনাক দেখা নাপাওঁ ।

অজিত—হয় । আজি কিছুদিনৰ পৰা মোৰ শৰীৰটো সিমান
ভাল নহয় । সৈন্য পৰিচালনাৰ ভাৰতো আপোনাৰ ওপৰতেই
সম্পূৰ্ণ অৰ্পণ কৰিছো । পিচে কিবা নতুন বাতৰি
আছেনে ?

সুদৰ্শন— তেনেকুৱা জৰুৰী খবৰ বিশেষ একো নাই । পিচে
দক্ষিণত বোলে কিছুমান প্ৰজাই অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে ।

অজিত—বাক, কৰক । মই থাকোঁতে চিন্তাৰ কোনো কাৰণ নাই ।

সুদৰ্শন— বলক অলপ মন্দিৰৰ ফালে ফুৰিবলৈ যাওঁ ।

অজিত—বাক । অলপ আগ বাঢ়ক মই যাব ধৰিছো ।

সুদৰ্শন— বাক (প্ৰস্থান)

অজিত—সাবধান সুদৰ্শন । তোৰ ব্যৱস্থাও মই মনতে ভাবি থৈছো ।

(লক্ষ্মীসিংহৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মীসিংহ—সেনাপতি । ইয়াত অকলে অকলে কি ভাবিছা ।

আজি কিছুদিনৰ পৰা তোমাক সদায় চিন্তাযুক্ত যেন
দেখিছো । কোৱা কিবা দুখ—পাৰিলে মোচন কৰিম ।

অজিত—মোৰ নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰক মহাৰাজ । এইমাত্ৰ সৈন্য

শিবির চাই এইখিনি পালো। পিচে, কিবা এটা কথা মনত পৰি অলপ বেয়া লাগিছে। আপুনিও বোধহয় অলপ শুনিছে।

লক্ষী—মই একো শুনা নাই সেনাপতি। কিবা অমঙ্গলীয়া বাতৰি নেকি?

অজিত—নহয় মহাবাজ, তেনেকুৱা বিশেষ একো নহয়। আপুনি শুনা নাই যদি ভালেই। সেইবোৰ ধৰ্ম্মচ্যুত মানি.....

লক্ষী—ধৰ্ম্মচ্যুত মানি? নিশ্চয় শুকতৰ। তুৰন্তে মোক কোৱা সেনাপতি। প্ৰাণান্তেও স্বধৰ্ম্মৰ পৰা চ্যুত নহওঁ।

অজিত—বিশেষ একো নহয়। আজি পুৱা মই নগৰৰ বাহিৰলৈ গৈছিলো বিশেষ কামত। বাটতে কেইজনমান বাটকরাই কোঁৱৰৰ নাম লোৱা বেন শুনিলো। লগতে শুনিলো যে বজাৰ লৰা হৈ জাত-পাত আগ-ভুৰি নোহোৱা এজনী কপহী বেশ্যাৰ লগত কোঁৱৰে দিনে-নিশাই ঘূৰি ফুৰে, হাতৰ আঙঠি পৰ্য্যন্ত বেশ্যাক উপহাৰ দিছে। হঠাতে মোক দেখা পাই সিহঁতে গল্প বন্ধ কৰি পলাই সাৰিল।

মহাবাজ—ভাৰিবলগীয়া ইয়াত একো নাই।

লক্ষীসিংহ—সেনাপতি। তুমি কি কৈছা মই একো বুজা নাই। মোৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ বেশ্যাৰ প্ৰেমত আসক্ত। নহয়, নহয় ই হ'বই নোৱাৰে। সিহঁতে মিথ্যা প্ৰচাৰ কৰিছে। মিথ্যা প্ৰচাৰ কৰিছে।

অজিত—মোৰো বিশ্বাস নহয় মহাবাজ। তথাপি মনৰ সন্দেহ মাৰিবলৈ কোঁৱৰক আপুনি মতাই অনাব পাৰে।

লক্ষী—অহ্, মই যে চকুৰে নেদেখা হলো। মোৰ কি হল।

মোৰ মূৰত বজ্জাট পৰিল। পুত্ৰমানি? নহয় নহয়। মই ইয়াৰ বিচাৰ কৰিম। যাকে দোষী পাওঁ তাকেই শাস্তি দিম। ভীষণ শাস্তি দিম। শুনা সেনাপতি, শুনা মোৰ আদেশ। কালি পুৱাতেই কোঁৱৰক আক সেই ঘণিত বেশ্যাক মোৰ বিচাৰ কক্ষত হাজিৰ কৰাব লাগে। মই বিচাৰ কৰিম। বিচাৰ কৰিম—অহ্, কি শুনিলো। (প্ৰস্থান)

অজিত—মূৰ্খ। প্ৰতিশোধ। প্ৰতিশোধ!! প্ৰতিশোধ!!!

এই সিংহাসন কাৰ জানা? অজিতসিংহৰ—হাঃ হাঃ হাঃ (প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

অনাথৰ ঘৰ

[মায়া, অনাথ, চাওদাং আৰু দূত]

[মায়া শোৱাপাটিত পৰি থাকে। অনাথে শিতানত বহি এখন বিচনীৰে বা দি থাকে]

অনাথ—মায়া! আঁঠি। এতিয়া অলপ ভাল পাইছানে?

মায়া—হয় দেউতা। ভাল পাইছো। আপুনি মোৰ লগতে কিয় কষ্ট খাইছে? দুটামান কিবাকিবি খাওকগৈ। মোৰ একো ছোৱা নাই।

অনাথ—মোৰ কাৰণে চিন্তা নকৰিবা আই! তুমি আৰোগ্য হলেই দুয়ো একেলগে খাম। ভগবানক খাটো তুমি

আজিয়েই যেন সকাহ পোয়া । আই কামাখ্যা, মোৰ
আইৰ দুখ আজিয়েই হৰণ কৰি নিয়া । আই ভগৱতী, !
মোৰ ফালে এবাৰ কটাক্ৰেবে কৃপা কৰা । চাৰি বছৰ
বয়সতে মোৰ বাচাক এৰি মোৰ পত্নীয়ে স্বৰ্গধামলৈ
গুচি গল । কিনো কম তেওঁৰ গুণ । যেনে কপৱতী তেনে
গুণৱতীও আছিল । মই দুৰ্ভাগীয়াকহে যমে বিচাৰি
নাপালে । সিদিনাৰে পৰা সংসাৰৰ সকলো সুখ ত্যাগ
কৰি মোৰ মায়াৰ বুকুত সাবটি লৈ দিন কটাইছো ।
তাইৰ মুখখিনিলৈ চাইয়েই মই সংসাৰৰ সকলো নিকাৰ
পাহৰি যাওঁ । আই ভগৱতী ! মই বৰ দৰিদ্ৰ, মোৰ
বুকু শুদ্ধা নকৰিবা । অলপ দয়া কৰা ।

[চকুলো টোকে]

মায়া— [সপোনতে হাঁহি] তুমি ছবাস্ত হলে মই শকুন্তলাৰ
ভাও দেখুৱাম ।

অনাথ— আই ! মায়া ! মায়া !! কি হৈছে ? সপোন দেখিছা ?

মায়া— [চকু মেলি কি হৈছে পিতা ! পিতা !

অনাথ— তুমি দেখোন কেনেকুৱা কৰিছা । মূৰ ঘূৰিছে নেকি ?

মায়া— আপুনি ইমান চিন্তা কৰে কিয় ? মই সম্পূৰ্ণ ভাল
পাইছো । ছদিনৰ জৰতে ইমান ভয় কৰেনে ?

অনাথ— কি কম আই । মই বৰ ভিকল ।

[চাওদাং আৰু দূতৰ প্ৰবেশ]

চাওদাং— [ভিতৰৰ পৰা] ঘৰত আছানে ? বোলো ঘৰত আছানে ?

অনাথ— (স্বগতঃ) বৈদ্য ঠাকুৰ বোধহয় । ভালৈই হল ।
(ফুটাই) ঠাকুৰ আহক !

চাওদাং— [ভিতৰলৈ আহি] কোন ঠাকুৰ ? মই চাওদাং বক্সা ।

পিচে, মই বৰ জৰুৰী কাৰণত আহিলো । তোমাৰেই
ছোৱালীজনীৰ নাম মায়া ?

অনাথ— হয় দেউতা । এইজনীয়েই । আজি দুদিন ধৰি জ্বৰ ।

চাওদাং— তেনেহলে বলা এতিয়াই দুয়োজনে । বজাৰ আদেশ ।

অনাথ— বজাৰ আদেশ ! কি অপৰাধ কৰিলো দেউতা ?

চাওদাং— এতিয় নজনাই হলানে ? মোতকৈ তোমাৰ গুণৱতী
ছোৱালীয়ে ভালকৈ জানে । তাইকে পিচত স্থি
লবা । এতিয়া বলা মই পলম কৰিব নোৱাৰো ।
পলম হলে মোৰেই ডিঙিকটা যাব । বলা বলা দুয়ো বলা ।

অনাথ— মায়া কেনেকৈ যাব দেউতা । তাই যে জৰতে উঠিবকে
নোৱাৰে ।

চাওদাং— সেইবোৰ মই স্মৰ্জো । এনেয়ে যাবা, নে বান্ধি নিম ।

মায়া— দেউতা, মই কি কুক্ষণত জন্মগ্ৰহণ কৰিছিলো । [কান্দে]

অনাথ— [কান্দি] মায়া ! মই তোৰ কিয় অধম পিতা হৈছিলো ।
মই কিয় জীয়াই আছো ।

[মায়াৰ সান্ধি ধৰে]

চাওদাং— অ, মোক ভোদাবাম পাইছে ইহঁতে । দুয়ো পেৰেম
আলাপন লগাইছে । কি চাই আছা । বান্ধ । বান্ধ
দুয়োকো । বান্ধ সোনকালে ।

অনাথ— নাবান্ধিব দেউতা । মোক বান্ধক দেউতা । মোক বান্ধক ।
[দূত আৰু চাওদাংক সেৱা জনাই নিজৰ হাত
আগবঢ়াই দিয়ে]

চাওদাং—এই মতাটোক বান্ধ । মাইকীজনীয়ে এনেয়ে পিচে
পিচে যাব । [বান্ধে]

অনাথ—দেউতা ঔ, দেউতা ঔ ।

[দূতে অনাথক বান্ধি টানি নিয়ে । মায়াই অনাথৰ
পিচে পিচে কান্দি কান্দি লগে লগে যায়]

চাওদাং—কইনা বুলনৰ চলনেৰে কাম নচলিব । ঠেং লম্বা কৰ ।
ৰাজপটেশ্বৰী কৰিবলৈ তোক মই বৰি নিব অহা নাই ।

[লাঠীৰে মায়াক কোব মাৰে]

অনাথ—[ভিতৰৰ পৰা] নামাৰিব ঐ দেউতা—দেউতা ।

—পট পৰে—

চতুৰ্থ দৃশ্য

বিচাৰকক্ষ

[অজিত, সুদৰ্শন, লক্ষ্মীসিংহ, গুৰুদেৱ, চাওদাং, মায়া

অনাথ, দূত, প্ৰশান্তসিংহ ?

অজিত—[অকলে] এতিয়াও বিচাৰৰ সময়লৈ অলপ বাকী ।
এতিয়াও কোনেও ইয়াত উপস্থিত হোৱা নাই । মোৰ
গুপ্ত অভিসন্ধি পথৰেও যেন শক্তহীন হৈ আগুৱাব পাৰে ।
অমায়ত্তাৰ ঘোৰ অন্ধকাৰেৰে আবৰি থকা নিশা বাটৰ
কাষতে, মই কেঁটীগোম হৈ থাপ লৈ থাকিম আৰু যেতি-
য়াই ইহতে সেই অন্ধকাৰত পথ নেদেখি বিমোহ হব,

তেতিয়াই—তেতিয়াই মই গনৰ হেপাহেৰে দংশন কৰিম ।
মোৱা সুদৰ্শন আহিব ধৰিছে ।

[সুদৰ্শনৰ প্ৰবেশ]

সুদৰ্শন—মহাৰাজ দেখা এতিয়াও অহা নাই । পিচে আপোনাক
অকলে পাই ভালেই হল । আজিৰ বিচাৰৰ বিষয়ে
আপুনি বোধহয় ভালকৈ জানে । আপোনাৰ শৰীৰৰ
অসুস্থতাৰ কাৰণেই মই ওবে দিমটো ৰাজকাৰ্য্যতেই ব্যস্ত
থাকিবলগীয়াত পৰিছো । কামে! অলপ বাঢ়িছে ।
গতিকেই এই ফালৰ খবৰৰ বিশেষ ভূ নাপাওঁ ।

অজিত—মই আকৌ আপোনাক গোপনে অলপ সুধি লম বুলিছে
আগতেই ওলাই আহিলো । পিচে আপুনিও মোৰ
দৰেই একোৰে ভূ নোপোৱা সবলচিত্তীয়া মানুহ । মই
অলপমানহে ইকানে দিকানে খবৰ পাইছো যে কোৱঁও
প্ৰশান্তই এজনী কপহী বেণ্যাক বিয়া কৰাইছে । মোৰ
কিছু কথাটো বিশ্বাস হোৱা নাই ।

সুদৰ্শন—মইও ঠিক এনেভাৱেই এই ঠিনিকেই শুনিছো । মোৰো
বিশ্বাস নহয় ।

[ৰজা, প্ৰশান্ত আৰু গুৰুদেৱৰ প্ৰবেশ]

ৰজা—গুৰুদেৱ । আপোনাক আজি বিশেষ জৰুৰী কামতেই
মতাই অনা হৈছে ।

গুৰুদেৱ—আজ্ঞা কৰক মহাৰাজ । মোৰ দৰে দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণৰ দ্বাৰাই
যদি আপোনাৰ কিবা উপকাৰ... ..

লক্ষ্মী—নহয় । আপোনাক আজি মোৰ উপকাৰৰ বাবে মতোৱা
নাই—মাতিছো গুপ্ত প্ৰেমৰ সবল ব্যাখ্যাৰ বাবে ।

গুৰুদেৱ—গুপ্ত প্ৰেম ?

লক্ষী— হয় গুপ্ত প্ৰেম । সঠিককৈ কওক প্ৰশান্তৰ গুপ্ত প্ৰেমৰ বিষয়ে আপুনি কি জানে ? মনত ৰাখিব আপুনি স্বয়ং মহাৰাজ লক্ষীসিংহৰ আগত কথা কৈছে ।

প্ৰশান্ত— (স্বগতঃ) সৰ্কনাশ !

গুৰুদেৱ—কোৱঁৰ প্ৰশান্তৰ গুপ্তপ্ৰেম ? ই যে অসম্ভৱ কথা মহাৰাজ ।

লক্ষী— সম্ভৱ—অসম্ভৱৰ প্ৰশ্ন মই কৰা নাই । মই আপোনাক হুঁচিঙো আপুনি জানে নে নেজানে ।

গুৰুদেৱ—মহাৰাজ । মোক বিশ্বাস কৰক । মই চন্দ্ৰ-সূৰ্য্যক সাক্ষী কৰি কৈছো, সেই বিষয়ে মই একো নাজানো ।

লক্ষী— আপোনা নাজানে ?

গুৰুদেৱ—হয় মহাৰাজ । তিলমাত্রও নাজানো ।

লক্ষী— তেনেহলে—আপোনাৰ আশ্ৰমৰ ওচৰত যদি কোনো নীচ জাতীয়া কুমাৰীৰ লগত কোৱঁৰৰ গুপ্ত প্ৰেমৰ সন্ধান ওলায় তেনেহলে আমি বুজিম—যে আপোনাৰ উপযুক্ত তত্ত্বাবধানৰ অভাবতেই তেনেকুৱা হৈছে । আক তাৰ কাৰণে দোষী আপুনি ।

প্ৰশান্ত— দেউতা । গুৰুদেৱৰ... ..

লক্ষী— তোমাৰ উত্তৰ মই বিচৰা নাই ।

গুৰুদেৱ—মহাৰাজ । মোক বিশ্বাস কৰক । মোৰ কোনো ক্ৰটি নাই ।

প্ৰশান্ত— পিতাদেউ ! গুৰুদেৱৰ কোনো দোষ নাই । তেওঁ মোক আপোনাতকৈও বেছি মৰমৰ চকুৰে চায় ।

লক্ষী— গুৰুদেৱ । আপুনি এতিয়া যাব পাৰে । উপযুক্ত সময়ত আপোনাক মতোৱা হব ।

[গুৰুদেৱৰ প্ৰস্থান]

লক্ষীসিংহ—কোৱঁৰ এতিয়াও কৈছো—কথা যদি সঁচা হয় তেন্তে ই বৰ লাজৰ কথা । এই বাতৰি শুনি মোৰ শৰীৰত যি অগ্নি জলি উঠিছিল—ভাবিছিলো যেন মোৰ সৰ্ক-বীৰ দেই পুৰ যাব ; কিন্তু তোমাৰ মুখলৈ চাই মোৰ হৃদয় আকৌ ছুৰ পৰিল । কোৱঁৰ ! মনত ৰাখিবা তুমিয়েই মোৰ একমাত্র উত্তৰাধিকাৰী । তুমি বজাৰ পুত্ৰ । এই ৰাজ্য ধন বস্তু সকলো তোমাৰ । তোমাক যি লাগে তাকে দিম । তোমাৰ সুখৰ কাৰণে মই ৰাজ্যৰ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰিম । মাত্ৰ মোৰ সুখৰ কাৰণে তুমি এইবোৰ বলিয়ালি এৰি মোৰ সন্ত্যতি ৰাখা ।

সুদৰ্শন— কোৱঁৰ ! মহাৰাজৰ অন্তৰত অশান্তি নিদিবা । তুমি সঁচা কথা কোৱা । দোষ হলে ক্ষমা ভিক্ষা ধোজা ।

লক্ষীসিংহ—নিমাত কিয় কোৱঁৰ ? বুজিলো—তুমি দোষী ।

অজিত—মোনেৰ সন্মতি লক্ষণম ।

[মায়া, অনাথ, চাওদাং আৰু দূতৰ প্ৰবেশ । অনাথক বান্ধি আনে আৰু বান্ধি মোকোলাই দিয়ে ।]

চাওদাং—[সেৱা জনাই] এই মাত্ৰ আহি পালো মহাৰাজ । এই-জনীয়েই মাইকী—আৰু ই - বাপেক ।

প্ৰশান্ত— (স্বগতঃ) হায়, ভগবান ! মই কি দেখিলো ? মায়াৰ বড়যন্ত্ৰ কৰি ইয়ালৈ লৈ আহিছে । গোটেই মুখমণ্ডল তেজৰ দৰে বঙা পৰি গৈছে । কেনেকৈ তেওঁক ৰক্ষা কৰো ।

(ছুটাই) দেউতা, দেউতা, মই জুৰিব পাৰোনে ? কোনে
এই নিৰপৰাধী বালিকাক বিচাৰ কৰুত হাজিৰ
কৰাবলৈ.....

লক্ষী— মই আদেশ দিছো। মহাৰাজ লক্ষীসিংহই নিজে আদেশ
দিছে। দোষী হলে ইহঁতক কঠোৰ শাস্তি বিহিন।
সেনাপতি, তুমি এই জঘন্য হতক প্ৰশ্ন কৰা।

প্ৰশান্ত—(স্বগতঃ) মই জুৰাই থাকোতে শাস্তিৰ বিধান—। হায়
প্ৰভু বন্ধা কৰা।

অজিত—আজি তোমালোকক বিশেষ কাৰণত ৰাজ-সভালৈ
অনা হৈছে।

(অনাথলৈ চাই) বাক, কোৱাচোন তোমাৰ নাম কি ?
অনাথ— প্ৰভু। মোৰ নাম অনাথ। আপোনাৰ গোলাম। আহোতে
বাটত চাওদাংটোৱে মায়েক বৰকৈ কষ্ট দিছে।

অজিত—মায়ে তোমাৰ কি হয় ?

অনাথ— মায়ে মোৰ কন্যা।

অজিত—তোমাৰ কন্যাৰ বাওঁ হাত খন দাঙি ধৰাচোন।

অনাথ— (মায়েৰ বাওঁ হাতখন দাঙি ধৰি) এইখন প্ৰভু।

অজিত—দেখিছে মহাৰাজ। কোৱাৰ আঙঠি এইৰ হাতত এতি-
য়াও বৰ্ত্তমান। এই আঙঠি কত পালি মায়ে ?

মায়ে— (নিমাত)

প্ৰশান্ত—সেই আঙঠি মই দিছো উপহাৰ। কি অপৰাধ হল ?

লক্ষী— কি অপৰাধ ? নিৰ্ভজ কুকুৰ। তই ইয়াৰ পৰা আন্তৰ
হ। মই তোৰ মুখ চাবলৈ ইচ্ছা নকৰো। মই ইহঁতক
শাস্তি দিম, এনেকুৱা শাস্তি দিম যাতে সেই কথা

শুনি বনৰ বাঘ ভালুকোও কান্দি উঠে। তৰেই সেই
মায়ে ? পাপীয়াসি ! চাওদাং ! এইক বান্ধি নি কাৰাগাৰত
থৈ দে।

(চাওদাঙে বান্ধিব খোজে)

প্ৰশান্ত— খবৰ্দাৰ। এখেজ আগ নাবাঢ়িবি।

লক্ষী— প্ৰশান্ত !

প্ৰশান্ত— পিতাদেউ !

লক্ষী— আক সহ্য নহয়। এতিয়াই এইক কাটি মোৰ প্ৰাণৰ
জ্বালা জ্বাও। (কাটিবলৈ উঠে কিন্তু প্ৰশান্তই আগ
বাঢ়ি ডিঙি পাতি দিয়ে)

প্ৰশান্ত— নিঃসহায় অবলাক হত্যা কৰাতকৈ মোক হত্যা কৰক
দেউতা। মই সাজু। দেউতা ! মই জানো সংসাৰত ধনী
গৰীব ৰজা-প্ৰজা সকলোৱেই মানুহ। মানুহ মাত্ৰেই
ছদিনৰ কাৰণে ৰজা-প্ৰজা। সকলোৰে শেষ শ্মশান।
মানুহে মানুহক ঘিণ কৰা মহাপাপ। শাসুকৰ ভিতৰতো
মাণিক থাকে, সাগৰৰ তলিতো হীৰা মুক্তা থাকে।
মায়েক মই কেতিয়াও এৰিব নোৱাৰো। এবাৰ যাক
মোৰ হৃদয় মন্দিৰত ঠাই দিছো তাক মই কেতিয়াও
বিমুখ কৰিব নোৱাৰো। এইয়ে মোৰ শেষ কথা। যদি
ইয়াত মোৰ দোষ হৈছে মোক যি ইচ্ছা কৰিব পাৰে।
কিন্তু নিৰপৰাধী সহায়হীনাক বিনাদোষত শাস্তি দিয়াৰ
কাৰণেই ৰজাৰ সৃষ্টি হোৱা নাই।

লক্ষী— অসহ্য, পুত্ৰ হৈ তই পিতৃক অপমান কৰিলি ?

(অজিতসিংহই ৰজাৰ কাণে কাণে কিবা কিব কয়)

শুন ! শুন, মোৰ পাবাৰ হিৱাৰ কঠোৰ আদেশ—

আজি হস্তে তোৰা তুমি-ৰাজ্য-বাহিৰ

দেশান্তৰ কৰিলো তোমাক—

আজি হস্তে তুমি মোৰ নোহোৱা সন্তান

মইও নহও কোনো তোৰ। হাঃ হাঃ হাঃ !

সুদৰ্শন— কি কৰিলে ? কি কৰিলে মহাৰাজ। আকৌ এবাৰ
চিন্তা কৰি চাওক। আপুনি সৰ্বনাশ কৰিলে।

লক্ষী— চাইছো। বহু চিন্তা কৰি চাইছো। চিন্তাৰ একো মূল্য
নাই।

মায়া— হায় ভগবান। এতিয়াও মই জীয়াই আছো কিয় ?

অনাথ— মায়া ! মায়া !! মই তোমাক কলৈ লৈ আহিলো ?

প্ৰশান্ত— (বাজ পোছাক সোলোকাই দি)

পিতৃদেৱ, কবলৈ নাই একো মোৰ

তব আজ্ঞা শিৰোধাৰ্য্য কৰি, মাগিলো বিদায়।

আহা মায়া ! আমাক ৰাজ্য-স্থল নালাগে। ভিক্ষাৰ
সজুলি লৈ ঘৰে ঘৰে ভিক্ষা কৰি খাম। (যাব খোজে)

অনাথ— মায়া কলৈ নিয়া বোপা। মায়া ক মই এবিধ নোৱাৰো

লক্ষী— ধবদধাৰ প্ৰশান্ত। মায়া এতিয়াও মোৰ বিচাৰাধীন।

ইহত মোৰ দোষী প্ৰজা। দৰকাৰ মতে মই ইহতৰ

শাস্তি বিধান কৰিম। তট এই মুহূৰ্ত্তে আতৰ হৈ যা ; নহলে

বন্দী কৰি নগৰৰ বাহিৰত থৈ অহাৰ ব্যৱস্থা কৰা হব।

প্ৰশান্ত— বন্দী কৰাৰ কোনো দৰকাৰ নাই। মই নিজে আতৰ হম

পিতাদেউ, মোৰ শেষ সময়ৰ শেষ অন্তিমোদ— নিৰপৰাধী

বালিকা এজনীৰ ওপৰত অত্যাচাৰ নকৰিব।

(মায়াৰ ফালে ককণ ভাবেৰে চাই প্ৰস্থান)

(বজাই ক্ষন্তেকৰ কাৰণে প্ৰশান্তৰ মায়াত মোহ গৈ
ধৰিবলৈ যায় আৰু চেতনা পাই ফিৰি আহে)

মায়া— কোৱঁব, কোৱঁব ! (টলি পৰে)

অনাথ— মহাৰাজ, মোক হত্যা কৰক। মোক হত্যা কৰক। কি?
নকৰিলে ? নালাগে মোৰ পথ মই নিজেই মুকলি
কৰো। (নিজৰ বুকুত ছুৰী বহুৱাই দিয়ে)

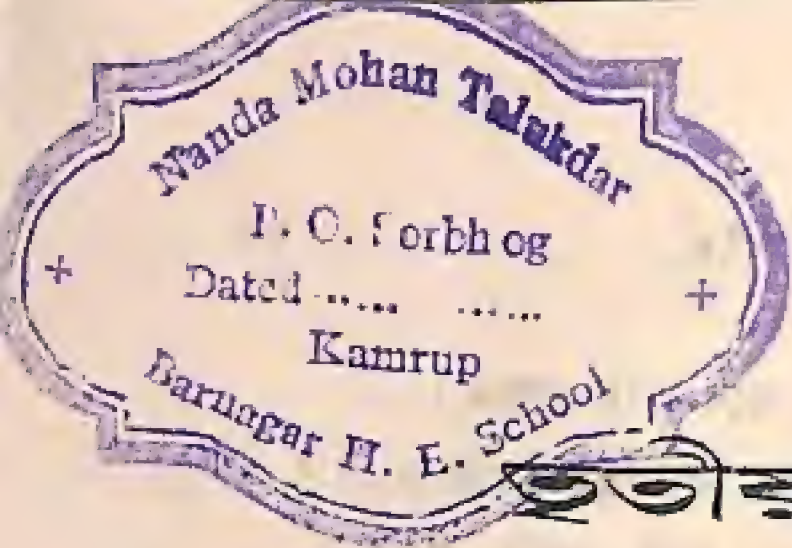
উঃ ভগৱান ! (মৃত্যু)

লক্ষী - পুত্ৰক বৰ্জ্জন কৰিলো। মই কি অধম। (মূৰ্ছা যায়)

অজিত— মহাৰাজ, মহাৰাজ ! আপোনাৰ কি হ'ল।

(পট পৰে)

— একান্তান—



হতীয়া অক্ষ

প্রথম দৃশ্য

বননি

(হীৰা, বীৰচিৎ, মোহনচিৎ, কপচিৎ)

হীৰা — দেউতা । এই অটব্য অৰণ্যত আক কিমান দিন এই দৰে থাকিম ? মোৰ আক ইয়াত থাকি থাকি আমনি লাগিছে । নগৰলৈ নাযায়নে ?

বীৰচিৎ—আইটি । নগৰ বৰ ভয়ানক ঠাই । এই প্ৰকৃতিৰ দানেৰে প্ৰস্তুতিত আক গোৰবায়িত বন এৰি স্বাৰ্থপৰ মোহাক নগৰলৈ গৈ লাভ কি ? তাত দেখিবা—এজনে ছুবেলা দুমুঠি ভাত নাপাই ভোকত আতুৰ হৈ প্ৰাণ বিসৰ্জনৰ পথ বিচাৰিছে । আন হাতে এজনে ৰাজ কাৰেঙত প্ৰমোদ বিলাসী হৈ মৃত্যুমুখী প্ৰজাক শোষণ কৰি দিনো পৰমায় থাকিছে । ইজনে সিজনক ঘৃণা কৰে আক হিংসাৰে পৰিপূৰ্ণ সেই ঠাই । কোনোৱে ধৰ্ম মান্দৰত সোমাবলৈ অধিকাৰ পাইছে, কোনোৱেবা তাৰ ওচৰলৈকে যাব নোৱাৰে । অৰ্থ আক ক্ষমতাৰ লোভত মানুহে মানুহক হত্যা কৰিছে । মানুহে মানুহক ফাকি দি আত্ম-গোৰব কৰিছে । যাম, এদিন নগৰলৈ যাম বিদিনা এই স্বাৰ্থপৰহতক দমন কৰিবলৈ সক্ষম হম । মই ধনী দৰিদ্ৰ সমান কৰিম । মই ৰজা প্ৰজা সমান কৰিম । ব্ৰাহ্মণ আক চণ্ডালৰ অধিকাৰ

১ম দৃশ্য

বিপ্লবী-বীৰ

৪১

সমান কৰিম । সেই দিনলৈ আক কেইটি সময় নাই । ধনীৰ ধন লুট কৰিম, অহঙ্কাৰীৰ অহঙ্কাৰ চূৰ্ণ কৰিম, ৰজাৰ ভৰাল প্ৰজাৰ হাতত বিলাই দিম । সমাজ সংস্কাৰ কৰিম আক হবিজন গঠন কৰি—ক্ষমতা সকলোকে সমানে বিলাই দিম । কৰ্তব্য সাধন কিম্বা শৰীৰ পতন ।

হীৰা— আপোনাৰ কথাত মই পৰম তৃপ্তি লাভ কৰিলো । তেনেহলে ময়ো সেই স্বাৰ্থপৰহতৰ মাজলৈ নাযাওঁ । সকলো সময়তে আপোনাৰ লগত থাকি, প্ৰকৃত শিক্ষা লাভ কৰিম ।

বীৰচিৎ—হীৰা, কৰ্মময় জীৱন এনেদৰেই অতিবাহিত কৰিব লাগিব । আজি কিছুমান দিনৰ পৰা তোমাৰ স্মৃতি গীত শুনিবলৈ পোৱা নাই । এটি গীত গোৱা ।

হীৰা— কি গীত গাম দেউতা ?

বীৰচিৎ—তোমাৰ সেই জাতীয় সঙ্গীতটো ।

হীৰা— বাক দেউতা । শুনক [গীত গায়]

গীত

তাল কাহাববা

জাগা জাগা জাগা তাই জনতাৰ দল
স্বাধীন ভাৰতৰ ভূমিহে বল ॥
আঙুৱাই বলা, বলা আঙুৱাই
এক জাতি এক প্ৰাণ লৈ—

নৈতিক স্বাধীনতা আছে বাকী

চকুলো টুকিছে আজি পদানত দল ॥

ক্লবক, বহুৱা, দৰিদ্ৰ, নিবন্ধৰ

হে মোৰ পাৰ্শ্বলীয়া ভাই—

আগবাঢ় তই—আদৰ্শ মহাত্মাৰ শিৱত লৈ,

আজু প্ৰতিষ্ঠাৰ দ্বাৰ—মুকলি তোৰ

স্বাধীন জননীৰ জনতাৰ দল—

জাগা জাগা জাগা ভাই..... ॥

[গীতৰ শেষত মোহন আৰু কপগিঙৰ প্ৰবেশ]

মোহনচিং—[প্ৰণাম জনাই] ছৰ্দাৰ, আজি বৰ শুভ সংবাদ ।

বীৰচিং—সুবিধা হবনে ?

কপচিং—হয় ছৰ্দাৰ । কেইজনমান ধনী সদাগৰ এই বাটেৰে
বণিজ্য কৰিবলৈ যোৱাৰ বাতৰি বহু কষ্টেৰে যোগাৰ
কৰিলো ।

মোহনচিং—গিহঁতে ধন-বন্ধেৰে সৈতে বোধহয় এতিয়াই এই
ঠাই পাবহি ।

বীৰচিং—শুভ সংবাদ । হীৰা, কৰ্ত্তব্যৰ অনুবোধ উপেক্ষা কৰি
আৰু খস্কেকো বৰ নোৱাৰো । মোৰ বোৰা সজোৱা
আছেনে ?

মোহনচিং—সেইফালে সকলোবোৰ সাজুকৈ বাধিছো ।

বীৰচিং—আহিলো হীৰা ।

বীৰচিং, মোহন আৰু কপচিঙৰ প্ৰস্থান । আনফালে
হীৰাৰ প্ৰস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য

কাৰাগাৰ

[মায়া, চাওদাং, চম্বৰী]

মায়াৰ গীত

তাল দাদবা

হিৰা ভাঙি কেনি গল আশা যে মনতে ব'ল

নিৰাশাতে দিন যায়—অশ্রু নিজৰা বয়

বেদনাৰে কাৰাগাৰ—নাই যে কৰুণা ধাৰ

আছে ব্যথাভৰা (২) শোকৰ বিননি স্তব

সোঁ যে দূৰে দূৰে কাৰ ছায়া ঘূৰি ফুৰে

কাৰ কথা কাক কয় মাতে বাৰে বাৰে বাৰে

(মোৰ) প্ৰেম যদি পৰে সৰি ডুবে সাগৰত তৰি

অলান প্ৰদীপ হয় (তব) প্ৰেম দেউলত গই

ব্যথা ধূপ দীপ জালি

শুকাম শোকৰ ধল

আশা যে মনতে বল

মায়া— (গীতৰ শেষত)—কাৰাগাৰ কাৰাগাৰ । নিৰ্জৰ্ন নিৰ্জন্ম
কাৰাগাৰ । এমাহ ধৰি এই লোহ-নিৰ্মিত কৰুণা
বিহীন অন্ধকাৰ কাৰাগাৰত পৰি আছো । চকুত টোপনি
নাই, পেটত ভোক নাই । হয়তো এই পাৰাণ কাৰাগাৰতেই
তিল তিলকৈ মোৰ জীৱনৰ শেষ পোহৰ বিসৰ্জন

দিব লাগিব। হায়—বিধাতা ! মোৰ ভাগ্যত এইয়ে লিখা আছিলনে ? মহাৰাজ, মই কি দোষ কৰিলো ? ভগৱান ! সহায়বিহীন হৈ মুক্ত আকাশৰ তলত থকা এটি অৱলাৰ এধানি স্নেহ তোমাৰ সহ্য নহল। কোৱঁবক মোক আনি দিয়া প্ৰভু ! কোৱঁবক আনি দিয়া। তেওঁ চাগৈ মোৰ কাৰণে প্ৰাণ বিসৰ্জিব ওলাইছে, কান্দি কান্দি পথ নেদেখা হৈছে। ভগৱান ! মই কি উপায় কৰো।

[চাওদাংৰ প্ৰবেশ]

চাওদাং—হেৰো, মামুহজনী, তোক কিহে পালে। এনেকৈ থাকিলে আক দুদিন পাচতে তই পঞ্চভংগত। তোৰ এই অতুলনীয় ৰূপ যৌৱন চুৰনীত পেলাই নষ্ট নকৰিব। এতিয়াও কৈছো তই মোক স্বামী ভজ। ৰাজী হ। বল, তুমি ইয়াৰ পৰা একে ৰাতিয়েই পলাই যাও।

মায়া—মই ক'ত ? দেউতা ক'ত ? কোৱঁব ক'ত ? কোৱঁব। কোৱঁব ! মোক লৈ বলা, মোক ঘিণ নকৰিবা ! হায় ! হ নাহিলা ?

চাওদাং—খেং, কুমাৰ চুমাৰৰ কথা এৰ। সময়ৰ সোঁত বুজি নিজৰ বাৱস্থা কৰ। তই নাজান। মই বৰ প্ৰেমিক। তই যদি ৰাজী হৱ, তেনেহলে মই মোৰ লৰা পাচটাবে সৈতে তাইকো এৰি দিবলৈ ৰাজী। যাচি দিয়া চাওদাং বকৱাক যদি নলৱ তেন্তে পিচত খুজিলেও নাপাবি।

মায়া—(আঙঠি সোলোকাই বুকুৰ মাজত লৈ)

সকলো শেৰ হল। সকলো কালতেই আই মৰিল। মোক

এধানিমান স্নেহ সহ্য কৰিব নোৱাৰি ককণাময়ে ককণা-বিহীন হৈ মোৰ পিতাক হত্যা কৰালে। প্ৰাণাধিক প্ৰাণেশ্বৰক দেশান্তৰ কৰালে। এতিয়া একমাত্ৰ সম্বল প্ৰিয়তমৰ প্ৰেম উপহাৰ এই আঙঠি। এই আঙঠি-কেই মই পূজা কৰিম। বুকুৰ মাজত লৈ কান্দিম, হাহিম, খেলিম। ইয়েই মোৰ একমাত্ৰ সম্বল। কোঁৱৰ, কোঁৱৰ ! (মুচ্ছা যায়)

চাওদাং—এই বেটী পাগল হল। আঙঠিটোকেই বোলে পূজা কৰিব, সেইটোৰ লগতেই বোলে প্ৰেম কৰিব। নিজীৱ পদাৰ্থৰ লগতো কোনোবাই প্ৰেম কৰেনে ? বাক। আঙঠিটো এইৰ পৰা আতৰাব পাৰিলে বেঁধ হয় কোৱঁবক পাহৰি যাব। চুৰ কৰি বেচিলেওটো বহুত মূল্য পাম। এতিয়াই এই কাম কৰা উচিত। (আঙঠিটো লাহে লাহে গৈ চুৰ কৰি আনি) চস্তৰী, চস্তৰী !

[চস্তৰীৰ প্ৰবেশ]

চস্তৰী—কি হজুৰ।

চাওদাং—চুপ, চুপ। এই আঙঠিটো লৈ গৈ অতি গোপনে গোপনে নগৰত বিক্ৰী কৰি আহ। কম হলেও এহেজাৰ টকা দাম হব, তোৰ চাৰি অনা, মোৰ বাৰ অনা।

চস্তৰী—নহয় হজুৰ। আঠ অনা, আঠ অনা।

চাওদাং—বাক যা।

চস্তৰী—মোক কিন্তু নগৰৰ বাহিৰ কৰি থৈ আহিব লাগিব।

চাওদাং—কটা সাহসৰ ঢেকীঠোৰা। বল, বল।

[ছয়োৰো প্ৰস্থান]

মায়া— [চেতনা পাই] আঙঠিটো কি হল ! কোনে নিলে !
হায় ভগবান !

[পুনৰ মূৰ্ছা যায়]

—পট পৰে—

তৃতীয় দৃশ্য

অজিত সিংহৰ কক্ষ ।

[অজিতসিংহ, লীলা, ১ম গুপ্তচৰ, ২য় গুপ্তচৰ, লক্ষীসিংহ]

অজিত—[অকলে] আনন্দ, আনন্দ,—মোৰ কি আনন্দ ।
মহাৰাজে অবোধ বালকৰ দৰে নিজৰ হাতৰ কুঠাৰ
ভৰিত মাৰিলে । নিজৰ একমাত্র পুত্ৰক দেশান্তৰ কৰি
তেওঁৰ সিংহাসনৰ ভৱিষ্যত-উত্তৰাধিকাৰীহীন কৰিলে ।
লগে লগে মোৰো ভবিষ্যতৰ পথ মুকলি হ'ল । কিন্তু
আক বেছি সময় অপেক্ষা নকৰো । তপতে তপতে
বজাকো যি কোনো উপায়েৰে হত্যা কৰিবই লাগিব ।
কিন্তু ভয় হয়—প্ৰশান্তই এই বাতৰি পাই দলে
বলে আহি মোৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে বুলি । ঠিক ।
বজাক হত্যা কৰাৰ লগে লগে প্ৰশান্তকো হত্যা কৰিবই
লাগিব । মৃত্যুমুখী প্ৰশান্ত । তোক দেশান্তৰ কৰি মই
শান্তি পোৱা নাই । বৰঞ্চ অশান্তি বাঢ়িছেহে । তোক
মই গুপ্তঘাতকৰ দ্বাৰা হত্যা কৰাম । ক'ত পলাই
সাৰিব । পৰ্ব্বতৰ গুহাত থাকিলে পৰ্ব্বত ফালিম ।

মাগৰত ডুবগৈ থাকিলে পানী সিঁচি উলিয়াম । মাটিৰ
তলত থাকিলে পৃথিবী ফালিম ।

[দুজন গুপ্তচৰৰ প্ৰবেশ]

গুপ্তচৰ—(উভয়ে) আমাক কিয় মতালে সেনাপতি ডাঙৰীয়া ?
অজিত—তইতক অতি জৰুৰী কামতেই মতোৱা হৈছে । যদি
কাম সমাধা কৰিব পাৰ তেনেহলে উপযুক্ত পুৰস্কাৰ
পাবি ।

১ম গুপ্ত—আমাক কিয় সন্দেহ কৰে সেনাপতি ডাঙৰীয়া ।
কৰ্ত্তব্য যিমানেই কঠোৰ নহওক, আমি সমাধা কৰিমই ।
অজিত—শুনি সুখ পালো । তেনেহলে তইতে এতিয়াই প্ৰতিজ্ঞা
কৰ প্ৰাণান্তেও গুপ্তকথা প্ৰকাশ নকৰো বুলি আৰু কাৰ্য্য
সমাধা কৰিম বুলি ।

উভয়ে—আমি গুপ্তকথা প্ৰকাশ নকৰো ।

অজিত—বেছ তেনেহলে । মোৰ আদেশ, যি কোনো উপায়েৰে
দেশান্তৰি কোৱাৰ প্ৰশান্তক গুপ্ত-ভাবে হত্যা কৰিব
লাগে । সাবধান যেন এটি গুৰি পকুৱাইও খবৰ
নাপায় । এই ল দৃশ সোণৰ মোহৰ । কাৰ্য্য সিদ্ধি হলে
ইয়াৰ দহ গুণ পাবি ।

উভয়ে—আমি যি কোনো উপায়েৰে কোৱাৰক হত্যা কৰিম ।
অজিত—শুন তেনেহলে । যদি বিফল অনোধ হৈ ফিৰি আহ
বিনা বিচাৰে তইতৰ মূণ্ড কাটিম । যা এতিয়া ।

[গুপ্তচৰৰ প্ৰস্থান]

এইবাৰ মোৰ শেষ চেষ্টা । হয় মাৰিম নহয় মাৰিম ।
বাক । এতিয়া সেনাপতি সন্দেশনৰ কি ব্যৱস্থা কৰো ।

নহয়, সুদৰ্শনক হত্যা নকৰো। সুদৰ্শনক যি কোনো উপায়েৰে মোৰ হাতৰ মুঠিত আনিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

[লীলাৰ প্ৰবেশ]

লীলা— প্ৰিয়তম। এতিয়া নতুন বুদ্ধি আকৌ কি সাজিছে? মই মহাৰাণী হম আৰু আপুনি মহাৰাজ হব। আহা— কি সৌভাগ্যৰ কথা। মই যে অধীৰ হৈ পৰিলো প্ৰিয়তম।

অজিত—অধীৰ হলে নহব প্ৰিয়ে। সমুখত কঠোৰ কৰ্ত্তব্য পৰি আছে। পিছে তুমি এটা ভয়ানক কাম কৰিব লাগে।

লীলা— কি? কওক, মই নিশ্চয় কৰিম। যদি মাকৰ বুকুৰ কেচুৱা কাটি আনি শিলত দলিয়াব লাগে তথাপি আগ বাঢ়িম। মই আপোনাৰ উপযুক্তা পত্নী।

অজিত—তুমি যি কোনো উপায়েৰে বজাক হত্যা কৰিব লাগে। কাৰণ তুমি অসময়তো ৰাজ কাৰেঙৰ ভিতৰলৈ গৈ এই কাণ্ড কৰিলেও কোনেও তোমাক সন্দেহ নকৰে। পাৰিবাতো?

লীলা— নিশ্চয় পাৰিম। মোৰ বুদ্ধি নাই যদিও আপোনাত-কৈও সাহ বেছি।

অজিত—তুমিয়েই মোৰ উপযুক্তা জীবন সঙ্গিনী।

(লক্ষ্মীসিংহৰ প্ৰবেশ)

লক্ষ্মী— সেনাপতি। মোৰ ভাগ্যত এইয়ে লিখা আছিলনে? মই যে ভাবি ভাবি শুকাই ক্ষীণাই যাব ধৰিছো। মই কি সৰ্বনাশ কৰিলো। একমাত্ৰ পুত্ৰক সামান্য দোষত মতি ভ্ৰম হৈ দেশান্তৰ কৰিলো। এতিয়া মোৰ

ভবিষ্যতৰ পথ কি হব? হায়! হায়!! মই কি অধম। মই কি অধম। পুত্ৰক দেশান্তৰ কৰাৰ আগেয়ে মোৰ মৃত্যু নহল কিয়?

লীলা— কি কৰিব মহাৰাজ। যাব কপালত যি লেখা আছে তাক কোনে খণ্ডাব। হোৱা কাৰ্য্য হৈ গৈছে। তাৰ কাৰণে ভাবি অধৈৰ্য্য নহব মহাৰাজ।

অজিত—আপুনি এনে আজ্ঞা বিহিব বুলি আমি কৰনাও কৰিব পৰা নাছিলো।

লক্ষ্মী— সেনাপতি। মোক কোৱিবক আনি দিয়া। কোৱিবক আনি দিয়া। তাক নাপালে মই বিহ খাম। সেনাপতি, মই যে মৃত্যুৰ পাচতো জলপিও নাপাম। অহ্ এয়েনে সংসাৰ। এয়েনে ভগবানৰ শোকময় লীলা। একোবাৰ ভাবো—মই আত্মহত্যা কৰো—পাপৰ জালা জুৰাওঁ। কিন্তু বিবেকে কয়। মৃত্যু, আত্মহত্যা মহাপাপ। মোৰ বুকুখন এফালৰ পৰা পুৰি ছাই হৈ যাব ধৰিছে। চকুৰে অন্ধকাৰ দেখিব ধৰিছো। হৃদপিণ্ড যেন বুকুৰ পৰা খহি পৰো পৰো অৱস্থা হৈছে। মই কি কৰো? কলৈ যাও? ক'ত পলাও?

লীলা— বিপদত ধৈৰ্য্য ধৰা জানীৰ কাম। আপুনি ধৈৰ্য্য নেহে-কৰাব। বলক, সোঁ ফুলনিৰে এবাৰ ফুৰিবলৈ যাওঁ। সুগন্ধি ফুলৰ সৌৰভে আৰু বিয়লিৰ মলয়া বতাহে আপোনাৰ হৃদয় শীতল কৰিব।

লক্ষ্মী— লীলা, ফুলৰ তলত সাপ আছে। মগয়া বতাহত বিষ বাপ্প আছে। তাতনো শাস্তি পামনে ?

লীলা— নিশ্চয় শাস্তি পাব। বলক।

(বজা আৰু লীলাৰ গ্ৰহণ)

অজিত—পুত্ৰশোক ! পুত্ৰশোক !! পুত্ৰশোক !!! হাঃ হাঃ হাঃ!
(গ্ৰহণ)

—এক্যতান—

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গাৰলীয়া পথ

(প্রশান্ত, ১ম গুপ্তচৰ, ২য় গুপ্তচৰ)

প্রশান্ত— ভগবানৰ অনন্ত পথৰ মই উদ্দেশ্যবিহীন যাত্ৰী। কিমান পথ যে অতিক্ৰম কৰিলো আৰু কিমান পথ কোন ফালেৰে অতিক্ৰম কৰিব লাগিব মই একো কব নোৱাৰো। কলৈ আহিছো, কলৈ যাম আৰু গৈ গৈ কি ঠাই পামগৈ তাকো একো নাজানো। জানিবৰ মোৰ কোনো প্ৰয়োজনো নাই। হায়, বজাৰ লৰা হৈছা নৱ গ্ৰহণ কৰি মোৰ শেষ পৰিণতি এইয়ে আছিলনে ? পিতাদেৱে কোন সতেৰে মোক দেশান্তৰ কৰালে। মইতো কোনো ভুল কৰা নাছিলো। ভুল নকৰিলেও ই মোৰেই অদৃষ্ট। স্বয়ং বাম আৰু নলবজা পৰ্য্যন্ত সত্য অশ্বেষণৰ কাৰণে অশেষ নিকাৰ ভুগিছিল। মইতো সামান্য মানুহ। মায়া যদিও গ্ৰাম্য কন্যা তথাপি মই জানো তেওঁ বাজ কুঁৱৰীৰ উপযুক্ত। মাত্ৰ ৰূপতেই নহয় গুণতো। হায়—হায়। মায়াই নিশ্চয় মোৰ কাৰণে প্ৰাণকে বিসৰ্জিব ওলাইছে। মই মায়াক ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰিলো। মোৰ কাৰণেই তোমাৰ এই দশা হল। মায়া! কিয় মোক তোমাৰ পবিত্ৰ প্ৰেম অকাতৰে ঢালি দিছিলো ? মই

যে তোমার স্বামীৰ অমুপযুক্ত । তুমি স্বৰ্গৰ দেবী—মই
পৃথিবীৰ মানব । দেৱতা আৰু মানবৰ মিলন ভগবানে
সহ্য নকৰে । মায়া ! মায়া !!

[প্ৰশান্তৰ প্ৰস্থান । দুজন গুপ্তচৰৰ যাঠি-জোং লৈ প্ৰবেশ]

১ম গুপ্ত—এই ফালে, এই ফালে । [প্ৰশান্ত যোৱাৰ ফালে দেখুৱাই]

২য় গুপ্ত—নহয় । নহয় !! সেই ফালে !! সেইফালে !!

১ম গুপ্ত—ব, ব, গওগোল নকৰিবি । এই গধূলি সময়ত পলালে
আৰু পোৱা নাযাব । হেৰ ভোদা ! সোঁটো কি যাব
ধৰিছে চাটোন । সেইটোৱে বোধহয় ।

২য় গুপ্ত—[ভালকৈ চাই] কটা, সোঁটো দমৰা গৰু দেখোন ।
কতনো কিটো দেখিলি অ' ?

১ম গুপ্ত—কোঁৱৰক এতিয়াই এইফালে অহা যেন পালো । কত
পলাল । বল, অলপ আগবাঢ়ি গৈ ভালকৈ চাই আহো
মাছুহনে গৰু ।

২য় গুপ্ত—ঃ । তই বৰ অকৰা অ' ? তোৰ চকু দুটা গৰুৰ নে
মাছুহৰ । সেইটো দেখা নাইনে ? সাক্ষাত গৰু । তোৰ
কথাতেই দৌৰি দৌৰি মিছাতে হায়বাণ হলো ।

১ম গুপ্ত—[চাই] মোৰ কিম্বা ভাই সন্দেহ হৈছে । অলপ আগুৱাই
গৈ যাঠি মাৰিম নেকি ?

২য় গুপ্ত—ভাল কথা । যাঠি মাৰিলে পক্ষা এডালিলৈ হেঁচা হেঁচা
কৈ দুৱাৰে দুৱাৰে গুপ্তচৰ গিৰি কৰিব লাগিব ।

১ম গুপ্ত—বাক তেনেহলে নামাৰো । তোৰ কথাকেই মানিলো

২য় গুপ্ত—অ' এটা কথা পাহৰিছো । মই ঠিকনা চাব জানো ।

মিছাতে অলো টলোকে ঘূৰি ফুৰিব ধৰিছো । কি

হব মূৰ্খৰ লগত পৰি মূৰ্খ হব লগীয়াত পৰিলো । ব, ব,
এখন ঠিকনা চাও । ক্ৰেশ, মেঘ, মীন, ক্ষীণ, বৰি, কুন্ত,
এক, দুই, তিনি, উত্তৰ, দক্ষিণ ।

[সোহাতৰ বুঢ়া আঙুলি কেঞা আঙুলিত লগাই
ঠিকনা চায়]

বাক, কোঁৱৰৰ পূৰা নাম কি ?

১ম গুপ্ত—প্ৰশান্ত সিংহ ।

২য় গুপ্ত—বাক । বাক । মাইকী জনীৰ নাম কি আছিল ?

১ম গুপ্ত—কোন মাইকী ?

২য় গুপ্ত—সেই—সেই কোঁৱৰৰ হিয়াৰ এফাল । বাস্তৱতে মাইকী
জনীক দেখি মই পগলাৰ দৰে হৈছিলো ।

১ম গুপ্ত—অ' সেইজনী ? নাম মায়া । বাস্তৱতে ভাই কবলৈ লাগি
কি, তেতিয়াতো মোৰ অবস্থা কাহিল হৈছিল ।

২য় গুপ্ত—বাক, বাক, এব সেইবোৰ । [আকৌ গণনা কৰে]
ক্ৰেশ, মেঘ, মীন, ক্ষীণ, বৰি, কুন্ত, প্ৰশান্ত সিংহ, মায়া
উত্তৰ, দক্ষিণ ।

১ম গুপ্ত—দক্ষিণ ফালে আছে নেকি ?

২য় গুপ্ত—হয় । হয় । দক্ষিণ ফালে আছে । হয় উত্তৰ দক্ষিণ
নহয় পূব পশ্চিম । বল, পশ্চিম ফালেই চোৱা যাওক ।

১ম গুপ্ত—পশ্চিম কোন ফালে ?

২য় গুপ্ত—এই ফালে ।

১ম গুপ্ত—নহয় নহয় এইফালে ।

২য় গুপ্ত—নহয় এইফালে ।

১ম গুপ্ত—নহয় গাধ এইফালে ।

২য় গুপ্ত—বাক, তেনেহলে তুমি ফালেই পশ্চিম। একালে যাও বল তেনেহলে।

১ম গুপ্ত—ব, ব, গাঙ্গা এচিলিম বাই লও।

২য় গুপ্ত—বাক।

১ম গুপ্ত—[জেপত হাত ভবাই দি আচৰিত ভাব দেখুৱায়]
ইকি? সৰ্কনাশ। সোণৰ মোহৰ কি হ'ল? বাটতে
পৰিল হবলা!

২য় গুপ্ত—চাও। চাও। [ইজনে সিজনে মোনাত তালচ কৰি
নাপাই]

১ম গুপ্ত—[চিঞৰি] মোৰ বুকৰে মোহৰ ঐ।

দুয়ো— অ' মোৰ বুকৰে মোহৰ ঐ
[কান্দি ২ উভয়ৰ প্ৰস্থান]

—o:~:~:~:—

দ্বিতীয় দৃশ্য

অৰণ্য

[প্রশান্ত, বীৰসিং, হীৰা]

[প্রশান্তৰ গীত গাই গাই প্ৰবেশ]

—গীত—

তাল দাদবা

ভাঙি ছিঙি শেষ সুখৰ সপোন

ভগা হিয়া মোৰ চকুলো জগবী হল ॥

চুমাব হ'ল পৰাণৰ গান, নামিল শোকৰ ধল ॥

গৈ গৈ মই দিনৰ শেষত

পথৰ নাপালো ওৰ

বৈ বৈ মই শোকৰে বোজাটি

নিশাও কৰিলো ভোৰ

ধুমুহা বতাহে উকুৱাই নিলে, শুৱনী পজাটি মোৰ

আবৰি পেলালে কলা ডাৱৰেৰে ঘোৰ

জগত একাৰ হল ॥

প্রশান্ত— আক কিমান দূৰ? আক কিমান দূৰ গলে, মোৰ
উদ্দেশ্যহীন অজান পথৰ সামৰণি পৰিব? আজি ইমান
দিন ধৰি এটোপা পানীও খোৱা নাই। শৰীৰ অবশ
ক্লান্ত। চকুৰে একোকে মানিব নোৱাৰা হলো। এই
ঘোৰ অন্ধকাৰ নিশা কেনেকৈ আগ বাঢ়ো? অসুমান

হৈছে যেন অটব্য জজ্বলত আহি উপস্থিত হলো । কোনো
মানুষৰে বাই-কই নাই । মাত্ৰ বননিৰ কুমলীয়া পাত
বোৰত বতাহ লাগি সব-সবকৈ শব্দ উঠিছে [আচৰিত হৈ]
ইকি ? মোৰ কাণে কাণে কোনে কি কব ধৰিছে ? কোন
তুমি ? এই অন্ধকাৰত মই যে একোকে অনুমান কৰিব
নোৱাৰো । [খেপিয়াই চাই] নাই ! কোনো নাই !!
কিন্তু কোনোবাই যেন মোক কব লাগিছে, সত্যৰ সদায়
জয় । দুখৰ পিচত সুখ । মানুহে মানুহক ঘিণ কৰা
মহাপাপ । বাজ ঐশ্বৰ্য্যতকৈ সংগ্ৰনৰ মূল্য বেছি ।
আকৌ যে কিমান বাণী মোৰ কাণলৈ অস্পষ্ট শ্ৰবেণে
তাহি আহিছে । মায়া ! মায়া !! তুমিয়েই বোধহয় বতাহত
উৰি আহি মোৰ কাণত অনিয়া বৰষি সত্যৰ-সন্ধান
দিছা । কোৱা । স্পষ্টকৈ কোৱা । উঃ সকলো মৰী-
চিকা । আক থিয় হৈ থাকিব নোৱাৰো । পিয়াহত
প্ৰাণ যায়-যায় অৱস্থা । [বহি পৰে] লীলাময় । তুমি
অভাগাৰ লগত কিয় জীবন মৰণৰ খেলা খেলিছা ?
উঃ কোন আছা পানী ! পানী !! মাত্ৰ এটুপি পানী
দিয়া । অতুল বাজ ঐশ্বৰ্য্যশালী বাজ কুমাৰৰ পানীৰ
অভাবত জীৱনৰ যবনিকা পতন হয় । কোন আছা
পানী দিয়া ।

[বীৰচিঙৰ প্ৰবেশ]

বীৰচিঙ—ভয় নাই । ভয় নাই । বীৰচিঙৰ বাজ্যত, পানীৰ
অভাবত, মানুহৰ জীৱনৰ যবনিকা নহয় । মাত্ৰ এখণ্ডক
বাট চোৱা । হীৰা ! হীৰা !!

হীৰা—[ভিতৰৰ পৰা] দেউতা ?

বীৰচিঙ—ভৎক্ষণাত অলপ পানী লৈ আহা । আকুল পথিকৰ
..... পিয়াহত প্ৰাণ যায় ।

হীৰা—[পানী আনি প্ৰশান্তক দিয়ে] আক লাগিবনে ?

প্ৰশান্ত—[প্ৰশান্তই পানী খায়] আক নালাগে । কোন
আপোনালোক ? আজি মোৰ প্ৰাণ ভিক্ষা দিলে ।

বীৰচিঙ—আমালোক সাধাৰণ মানুহ । জজ্বলত বাস কৰোঁ ।
কোন তুমি যুৱক ? কিয় এই হাবিৰ বাটেৰে আহিছিলো ।
ক'লৈ যাবা ?

প্ৰশান্ত—[স্বগতঃ] পৰিচয় । মোৰ পৰিচয়—আকস্মিক মৃত্যুত-
কৈও দুখলগা । আছিলো বতাব লৰা, হলো নিৰীক্ষিত
কাঙাল ।

হীৰা—যুৱক ! নিমাত হৈ বলা কিয় ? আমাক তোমাৰ
পৰিচয় দিয়া ।

প্ৰশান্ত—মোৰ পৰিচয় ? মই এজন নিৰাশ্ৰয়, অসহায় ভগবানৰ
কৰুণাৰ পৰা বঞ্চিত, উদ্দেশ্য বিহীন পথিক । মোৰ....
নাই, মোৰ কোনো নাই । সকলো আছিল, সকলো
শেষ হৈছে । পূব আকাশৰ উদীয়মান প্ৰভাত সূৰ্য্যৰ
বঙা পোহৰৰ এধানিমান জিলিঙনি পাইছিলো । কিন্তু
নিষ্ঠুৰ কলা ডাৱৰে মোৰ জীৱন অন্ধকাৰময় কৰিলে

বীৰচিঙ—তোমাৰ নাম কি ?

প্ৰশান্ত—মোৰ নাম প্ৰশান্ত ।

বীৰচিঙ—তোমাক আমি এতিয়া কিহেৰে সহায় কৰিম ?

এই লোৱা দুই শ কপ [দিব খোজে]

প্রশান্ত—টকা ? টকা মোক নালাগে । আপোনালোকে মোৰ
পিয়াহত পানী দিছে । মোৰ মানত এই পানী লাখ
লাখ টকাতকৈও মূল্যবান । কোন আপুনি ? ইমান
মহান ?

বীৰচিং—জানে মোক দস্যুৱলি ভাই

দস্যু বুলি কৰে ঘৃণা মোক ।

কিন্তু লাক্ষিত, পদদলিত, ভুক্তিপীড়িতৰ

মই একমাত্র বন্ধু ।

লম্পটক কৰিছো সংহাৰ

হুৰ্জনক দিছো শাস্তি ।

প্রজাবন্ধ শোৰি নিয়া ধনীৰ ঐশ্বৰ্য্য

লুটি আনি মই,

দিছো বিলি কৰি দুখী প্রজাব মাজত ॥

মই সাম্যবাদ জগতত কৰিম স্থাপন

উচ্চ-নীচ সক বৰ কৰিম সমান

সকলোৰে সম অধিকাৰ ॥

এদিন এনে এটা ধুমুহা বোৰাম,

সিদিনা সকলোৱে,

উচ্চ-নীচ সক বৰ ভেদাভেদ ভুলি

গাই গাই জয় গান

ৰাম ৰাজ্য কৰিব স্থাপন ॥

হীৰা— দেউতা, এতিয়া ৰাতি বেছি হৈ আহিল । সোনকালে
এখেতৰ এটা সূব্যৱস্থা কৰক । বুৰক ! আহা এতিয়া ।
ধাই বৈ আমাৰ পজাত বিশ্রাম কৰাহি ।

প্রশান্ত—আপোনালোকৰ পৰা মই যথেষ্ট শিক্ষা পালো । আজিৰ
পৰা আপোনাৰ লগত থাকি আপোনাৰ সংকাৰ্য্যত সহা-
য়তা কৰিবলৈ মোক সুবিধা দিবনে ?

হীৰা— নিশ্চয় সুবিধা পাবা ।

বীৰসিং—সেইটো মোৰ সৌভাগ্য । যদি তোমাৰ সেইয়ে ইচ্ছা
ভেসে আজিৰ পৰা তোমাক হিচাপ বন্ধক পদত নিযুক্ত
কৰা হ'ল । প্রতি দিনৰ হিচাপ মোৰ কন্যা হীৰাক
বুজাই দিবা । বলা এতিয়া ।

প্রশান্ত—বলক তেনেহলে ।

[সকলোৰে প্রস্থান]

তৃতীয় দৃশ্য

[ৰাজ অন্তৰ পুৰৰ এটা কোঠা]

সময়—ৰাতি দুপৰ

[অজিতসিংহ আৰু লীলা]

অজিত—নিশ্চয় জগৎ । এই গভীৰ দুপৰ নিশা সকলোৱে নিদ্রাৰ
কোলাত জ্ঞান হেৰুৱাইছে । কোনোৱে হয়তো নানা
বঙৰ চিত্ৰ বিচিত্ৰ হৰ্ষবিবাদৰ খেলি মেলি স্বপ্নত ডুব
গৈ আছে । আন ফালে ভূত-প্ৰেত বিলাকে ইয়াৰ
স্বযোগ লৈ সিহঁতৰ আহাৰৰ কাৰণে চাৰিওফালে বিচৰণ
কৰিব লাগিছে । ইয়াৰ স্বযোগ লৈয়ে চোৰ ডকাইত
বোৰে সিহঁতৰ অভিলষিত বস্তু অপহৰণ কৰিবলৈ ৰাওণা

হৈছে। এইয়ে সুন্দৰ সময়। এতিয়াই বজ্জাক গুপ্তহত্যা
কৰিবলৈ লীলাক পঠিয়াই দিও। ভগবান মোৰ সহায়।

[লীলাই হাতত এখন ছুৰীলৈ প্ৰবেশ]

লীলা—কওক। এতিয়া কেনেকৈ কি কৰিব লাগে। মই সাজু।

অজিত—ধন্য। ধন্য তুমি। কিন্তু সান্নিধ্য, যাতে এই গুপ্তহত্যা
গম কোনেও নেপায়। বুকুত সাহ লৈ এতিয়াই আগ
বাঢ়া। মই গুপ্তচৰৰ দ্বাৰাই সকলো ছুৰাৰ ঠিককৈ
ৰাখিছো। হেচা দিলেই মেল খাব।

লীলা—মোৰ যে বুকুখন হঠাৎ শিঞৰি উঠিল।

অজিত—নহয়। ই তোমাৰ খন্তেকীয়া দুৰ্বলতা মাথোন। বেছি
পলম নকৰিবা। নিশা প্ৰায় শেষ হৈ আহিছে। যোৱা।
যোৱা ॥

লীলা— যাওঁ [লাহে লাহে প্ৰস্থান]

অজিত—ভগবান। আজি মোৰ মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰা প্ৰভু! এই
গভীৰ নিশা এই গুপ্ত অভিযানত যেন কৃতকাৰ্য্য হওঁ।
লীলা যেনেকুৱা সাহসী নিশ্চয় কৃতকাৰ্য্য হৈ ফিৰিব।

[অলপ পিচতেই লীলাৰ কঁপি কঁপি প্ৰবেশ]

কি? কাম ইমান সোনকালে সমাধা হলনে?

লীলা— নোৱাৰিলো। নোৱাৰিলো। মুকলি ছুৰাবেৰে বজ্জাৰ
শোৱা কোঠালৈ গৈ দেখো, মাত্ৰ এটি বস্তু বজ্জাৰ
শোৱা পালেঙৰ ওচৰতে, ধিমিক ধামাককৈ জ্বলি আছে।
তেওঁৰ সুন্দৰ মুখখনি সেই পোহৰতে ভোটা তৰাৰ দৰে
জ্বলিকি আছে। নিচেই ওচৰলৈ গৈ দেখিলো মোৰ
দেউতাৰ মুখৰ লগত তেওঁৰ মুখখন একে। মনত দয়া

উপজিল। হাত কোচ খাই আহিল আকৌ দেখিবলৈ
পালো; যেন আন এখন শাণিত ছুৰী মোৰ বুকুত আঘাত
কৰিবলৈ শূন্যতে বৈ আছে। ভয়ত শৰীৰ কপি উঠিল।
উচপ খাই দৌৰি ফিৰি আহিলো।

অজিত— সেইবোৰ সকলো মৰীচিকা। তুমি ভয় নকৰিবা।
এইয়ে সোণালী সূযোগ। এনেকুৱা সূযোগ কালিলৈ
নাপাবও পাবা। যেতিয়াৰ কাম তেতিয়াই কৰা উচিত।
বৰ্ত্তমান বজ্জা পুত্ৰ শোকত কাতৰ হৈ আছে। গতিকে
এতিয়া বজ্জাৰ বুকুত শাণিত ছুৰী দেখিলে, বাতিপুৰাই
আমি ঘোষণা কৰিব পাৰিম, যে বজ্জাই আত্ম-
হত্যা কৰিলে। লগে লগে কালিৰ পৰাই তুমি এই
বিষাট বজ্জাৰ মহাবাণী আৰু মই মহাবজ্জা। মাত্ৰ
এখন সামান্য ছুৰীৰ আঘাতত আমাৰ বাক্য লাভৰ কথা
নিৰ্ভৰ কৰিছে! যোৱা! ভয় নকৰিবা। আকৌ
যোৱা।

লীলা— সকলো বুজো। কিন্তু মোৰ শৰীৰ ঘনে ঘনে কপি
উঠিব লাগিছে। কোনোবাই যেন কাণে কাণে কয়
বজ্জা এতিয়া নিদ্ৰা দেৱীৰ কোলাত। এই সময়তে
তেওঁক হত্যা কৰিলে টোপনিক হত্যা কৰা হব। তইও
আজিৰ পৰা টোপনি নাপাবি। মই কি কৰোঁ?

অজিত— মইতো আগতেই কৈছো। এইবোৰ মাত্ৰ সাময়িক
চঞ্চলতা। তাতে আকৌ তুমি নাৰী। ভয়ৰ কাৰণ
একো নাই। যোৱা। এতিয়াই যোৱা। এই সূযোগ
আৰু নাহিবও পাবে। মোৰ অমুৰোধ ৰাখা। স্বামীৰ

কথা পালন কৰাই গৃহস্থিণীৰ কৰ্ত্তব্য। যোৱা এডাল
খেবৰ জুইয়ে এটা বাতকাৰেং পুৰি পেলাব পাৰে।
তুমিও এখনি সামান্য ছুৰীৰ আঘাতেৰে এখন বাত্যা
লাভ কৰা। যোৱা!

লীলা— বাক যাওঁ। নিশা আক বেছি নাই।

[লীলাৰ লাহে ২ প্ৰস্থান]

—পট পৰে—

চতুৰ্থ দৃশ্য

[লক্ষ্মীসিংহ আৰু লীলা]

[বজা এখন সুন্দৰ পালেঙত শুই আছে। ওচৰতে
ধিমিক ধামাক কৈ এগছি বস্তি জলি আছে। লীলাই
কপি কপি হাতত ছুৰীলৈ লাহে লাহে প্ৰবেশ কৰে।
ইফালে সিফালে চাই বজাৰ বুকুৰ ওপৰত ছুৰীখন লৈ
অলপ সময় তেওঁৰ মুখৰ ফালে চাই থাকে। মনত
দয়া উপজি এবাৰ ফিৰি আহে আৰু তাৰ পিচতেই
আকৌ আগবাঢ়ে। এনেতে সম্মুখত এখন শাণিত ছুৰী
শূন্যতে বৈ থকা দেখা পায়। ছুৰীখন দাঙিবলৈ চেষ্টা
কৰে কিন্তু ব্যৰ্থ হয়। লগে লগে লগে বজাৰ বুকুৰ
ওপৰত ছুৰী বহুৱাই দিয়ে]

লক্ষ্মী— আঃ। হে প্ৰভু কমা কৰা। [মৃত্যু]

[লগে লগে বান্ধু বেগেৰে লীলাই প্ৰস্থান কৰে]

—দৃশ্য পট—



পঞ্চম দৃশ্য

বাজ কক্ষ

[অজিত, লীলা, চাওদাং বক্ৰা, নৰ্ত্তকী সকল]

[অজিত আৰু লীলাই বাজ আসনত বহি থাকে এনেতে
চাওদাং বক্ৰাই কেইজনী মান নৰ্ত্তকী লৈ আহে]

চাওদাং—লাহৰীহত, আমাৰ নতুন বজা বাণীৰ সিংহাসন উৎসৱ
উপলক্ষে তহঁতক মতোৱা হৈছে। এতিয়া মন মতলীয়া
কৰি দে।

(নৰ্ত্তকী সকলে গীত গায়)

লীলা— (গীতৰ শেষত) ছুৰী...ছুৰী...হত্যা। [মূৰ্ছা যায়]

অজিত—...বাণী.....বাণী...

—পট পৰে—

ষষ্ঠ দৃশ্য

বননি

(প্ৰশান্ত, হীৰা)

[প্ৰশান্তই হিচাপৰ বহিত লিখি থাকে। মনত বিষম-
ময় ভাব। মাজে মাজে লিখা বন্ধ কৰি ভাবি থাকে]

প্ৰশান্ত— (স্বগতঃ) নিশা কি কুসপোনবোৰ দেখিলো? মোৰ
মনটো কি যেন এটা অনিশ্চিত আশঙ্কাত শিহ্নবি

উঠিব লাগিছে, হায় ভগবান । এয়েনে মানব জীবন ?
মায়া ! তোক মই বাঘৰ মুখত এৰি আহিলো । এতি-
মালৈ যে তোৰ কি অৱস্থা হৈছে ? যিমানেই ভাবো
সিমানেই তোৰ ভাবনাই মোক অস্থিৰ কৰি তুলিব
ধৰিছে । ভগবান । তুমিয়েই মোৰ সৰ্ব ভাবনা

[হীৰাৰ গীত নৃত্য কৰি কৰি প্ৰবেশ]

—গীত—

ভাল—কাহাৰবা

(আজি) সাজি কাচি নাচি বাগি কোন আহিছে, চোৱা এবাৰ ।
(মালা) উৰি ঘূৰি হালি জালি কোনে যাচিছে লোৱা এবাৰ ॥

চোৱা এবাৰ চোৱা

লোৱা এবাৰ লোৱা ॥

ভালে মানে নাচে গানে কিনো গাইছে—শুনা এবাৰ
মানে অভিমানে কিয় কৰা অভিমান—নকৰা বেজাৰ

শুনা এবাৰ শুনা

নকৰা বেজাৰ ॥

[গীতৰ শেষত]

হীৰা— প্ৰশান্ত, আজি চোৱাচোন মই কেনে ধুনীয়াটো সাজি
কাচি আহিছো । মোক আজি বৰ সুন্দৰী যেন দেখা
হৈছে, নহয়নে ?

প্ৰশান্ত—এবা । তোমাৰ ৰূপ যৌবন আজি এখোপ চৰা ;
কিন্তু হীৰা ! জুই দেখিলে পোক জপিয়াই পৰে—ফলত

তাৰ মৃত্যু ঘটে । বাক, আজিৰ হিচাপটো এতিয়া
বুজি লোৱা । মই সকলো ঠিকঠাক কৈ ৰাখিছো ।

হীৰা— [হিচাবৰ বহী জপাই দি] বৰাচোন । তোমাৰ
সোণ-ৰূপৰ হিচাপটো এতিয়া এফলীয়াটো ধোৱা ।
অ' তুমি কি কলা ? মই একো বুজি নাপালো । বাক
মোৰ এই মোহ লগা ৰূপ-যৌৱন দেখি তোমাৰ মনত
কেনেকুৱা ভাব হয় ? মোৰে শপত সঁচাকৈ কোৱা ।

[সতৃষ্ণ নয়নেৰে প্ৰশান্তক চায়]

প্ৰশান্ত—সেই কথা তোমাক লাগিছে কিয় ?

হীৰা— নহয়—মই—মই এনেয়ে সুধিছো—তথাপি ?

প্ৰশান্ত—ভাবো—বাগিচাত ফুল থকা সুন্দৰ গোলাপৰ সৌন্দৰ্য্যত
মুগ্ধ হৈ—মাহুহে ছিঙি আনে কিন্তু তাৰ লগে লগেই
সেই গোলাপটো মৰহি যায় আৰু পাহিবোৰ গৰি পৰি
ছখ ছুঙণে বঢ়ায় । গতিকে দূৰৰ পৰাই সৌন্দৰ্য্য উপ-
ভোগ কৰা উভয় পক্ষে মঙ্গল ।

হীৰা— তোমাৰ স্মৃতি কথাবোৰ শুনি মই বৰ সোৱাদ পাওঁ ।
কিন্তু দুঃখ হয় যে তাৰ সাৰ-মৰ্ম মই ধৰিব নোৱাৰো ।
বাস্তৱতে প্ৰশান্ত, তোমাক মই বৰ ভাল পাওঁ ।
তুমি আমন জিমনকৈ থাকা কিয় ? তোমাৰ কথা
মই সদায় চিন্তা কৰোঁ । বাক তুমি মোক ভাল
পোৱানে ?

প্ৰশান্ত—নিশ্চয় পাওঁ । তোমাকৈও বেছি ভাল পাওঁ, তোমাৰ
দেউতাক । মাহুহে মাহুহক ভাল পোৱাতো স্বাভাৱিক ।

হীৰা— তোমাক কথা সুধিলেই লাগ-বাক নোহোৱা কবিব

পগলা ভাষা গোৱা । বাক, সেইবোৰ এৰিলো । আজিও
এটি গীত গাও বুলি কৈছিলো নহয় ?

প্রশান্ত— গীত গাম বুলি কৈছিলো নেকি ? বাক শুনা তেনেহলে
[গীত গায়]

—গীত—

তাল— দাদৰা

আশা দীপ মোৰ ছুমাই গল, জ্বলালে অগনি জ্বলা

তবু কিয় হায় নামানে পৰাণে

পাতিছে অশ্রু-খেলা

হৃদয়ত মোৰ উঠিছে কি বোল

সেই স্মৃতি আজি কৰিছে বিভোল

(মোৰ) নাচায় পৰাণে নতুনৰ গান

(দিয়ে) বিবহ বেদনা জ্বলা ॥

মোৰ ভঙা দেউলত তুমি প্ৰেম পূজাৰিণী

মিছা আশা কৰি কিয় ভিষ্কাৰিণী

গগনত নাই যে প্ৰভাতৰ আভা

অস্তৰত মোৰ জ্বলা ॥

হীৰা— এইবোৰ বিবাদৰ স্তব দিনো কিয় গোৱা ? মোৰ মনত
বৰ দুখ লাগে । কিয় ? বং-কপহৰ গীত গাব
নোৱাৰানে ? আজিৰ পৰা মই এইবোৰ ছুগুনো ।

প্রশান্ত— [ছমুনিয়াহ কাটি] বিবাদৰ স্তব—বিবাদৰ স্তব—
বিবাদৰ স্তব ।—

হীৰা— [হাহিয়াৰি] মই বাসন্তীৰ মলয়া মধুৰ
কৰি দূৰ বিবাদৰ স্তব,
নব জীৱনৰ নতুন পাতনি পাতি,
সাজি দিম প্ৰেমময় পুৰ ॥

আকুল ভাবে প্রশান্ত, প্রশান্ত, তুমি কোন ?
আক ময়েবা কোন ? কোৱা ?

প্রশান্ত— মই দুঃখ জৰ্জৰিত মৰণলিপ্সু পুৰুষ আক তুমি মায়া-
পুৰীত মধুময় স্বপ্ন দেখি থকা নাৰী । মই আধাৰ
ভিতৰৰ আশা পোৱা কঠি—তুমি চকুৰ ওপৰৰ পোলাও,
পৰমায় । [প্ৰস্থান]

হীৰা— [দুঃখেৰে] ইমান দিনে কিমান চেষ্টা কৰিলো তথাপি
তেওঁৰ সেই বিষময় ভাবটোকে আতৰাব নোৱাৰিলো ।
স্বধিলেও ভালকৈ সন্নিবেশ পৰিচয় নিদিয়ো । প্রশান্ত,
তুমি এতিয়াও মোৰ মনৰ আশা বুজি উঠা নাইনে ?
নিশ্চয় বুজিছা । কিন্তু মোৰ দান তুমি গ্ৰহণ নকৰা
কিয় ? মই তোমাক মো দিলে তুমি মোক বিব দিয়া
কিয় ? মই হাহিলে তুমি কান্দি উঠা কিয় ? প্রশান্ত, মই
আধাই সাগৰত বিচৰণ কৰিছো, কিন্তু পিয়াহত প্ৰাণ
যায় । নিশ্চয় মোৰেই কিবা ত্ৰুটি হৈছে । কিন্তু প্রশান্ত,
তুমি জানি থোৱা তুমি মোৰ, তুমি মোৰ, তুমি মোৰ ।
হায় ! ইমান ভালপোৱা ইমান প্ৰেম মই মোৰ হৃদয়ত
বোজা বান্ধি ৰাখো কেনেকৈ ?

হে চক্ৰ স্বৰ্ঘ্য দেৱ, তোমালোক সাক্ষী হোৱা ।

তেওঁ বিনে মই মোৰ প্ৰাণ বিসৰ্জ্য

ছনিয়াৰ সৰু স্তম্ভ ছনিয়াতে থ'ক ।

তেওঁ বিনে আন আক নাই কোনো মোৰ

তেওঁ মোৰ প্ৰিয়, প্ৰিয়তৰ, প্ৰিয়তম ॥

[প্ৰস্থান]

সপ্তম দৃশ্য

কাৰাগাৰ

[মায়া, চাওদাং বক্সা, লীলা, অজিত সিংহ আৰু দূত]

মায়া— আক কিমান দিন? আক কিমান দিন? প্ৰিয়তম
ইয়াকেই প্ৰেম বোলে নে জীয়া জুই বোলে? মই
যে মাণিক বিচাৰি আহি সাগৰৰ তলিতে পৰি বুলো ।

[চাওদাঙৰ প্ৰবেশ]

চাওদাং—এইবাৰ মোৰ শেষ কথা জানিবি । তিবোতা হৈ তোৰ
ইমান গৰব । ইমান দিনে তোক কাবো-কাকুতি কৰি
চালো । একো ফল নধৰে যেতিয়া এইবাৰ মোৰ শেষ
অস্ত্ৰ মই প্ৰয়োগ কৰিম । এতিয়াও কৈছো মোক
তই স্বামী বৰণ কৰ ?

[মায়াৰ বাবে দূত কাহীত ভাত লৈ প্ৰবেশ]
হেৰ ভোদা ! এইক ভাত নিদিবি । আজিৰ পৰা এইৰ
খোৱা বন্ধ । এইক মই শুকাই শুকাই মাৰিম । যা, ভাত
ওলোটাই লৈ যা ।

[ভাত ফিৰাই নিয়ে]

বাক এইবাৰ চাপ তই কেনেকৈ বন্ধা পৰ । মই বল
প্ৰয়োগ কৰিম । বল প্ৰয়োগ কৰিম ।

বুজাক বুজাবি আকাৰ ইঙ্গিতত

মুজাক বুজাবি ধাৰা চাপৰত ॥

[ছৱাৰ খুলি ভিতৰলৈ গৈ মায়াক বল প্ৰয়োগ কৰে]

মায়া— হায় ভগবান । কোন আছা । কোন আছা !!

নাৰীৰ সতীত্ব বন্ধা কৰা !

[বেগেৰে লীলাৰ প্ৰবেশ]

লীলা— সাবধান নবাধম । নাৰীৰ ওপৰত পশুত্ব চৰিতাৰ্থ
কৰিবলৈ পুৰুষৰ জন্ম হোৱা নাই । নাৰীৰ মৰ্যাদা
পুৰুষে মূৰ্খতিলেও নাৰীৰ মৰ্যাদা নাৰীয়ে বুজে । তই-
তৰ দৰে কাপুৰুষেই হয়তো শ শ নাৰীৰ সতীত্ব হৰণ
কৰি পশুত্বকৈও হীন স্থান পাইছ । আতৰ হ । চুৱা
পাতনি চেলেকা কুকুৰ ।

[চাওদাং পলায়]

মায়া— কোন তুমি দেবী ? মোক সৰ্বনাশৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলা ।
কিন্তু মোক আকৌ এটি বিশেষ উপকাৰ কৰা ।

লীলা— কি ?

মায়া— মোক অলপ বিষ দিয়া । নাইবা এখন শাণিত ছুৰী...

লীলা— ছুৰী ? ছুৰী ?? সোৱা...সোৱা, সোণৰ ছুৰী মোৰ বুকুত
বিকিবলৈ বৈ আছে । এতিয়াই মোক আঘাত কৰিব ।
আকৌ কি দেখিছো ? ছুৰীৰ তীক্ষ্ণ আগত মাহুৰ
তেজৰ দাগ । মোক হত্যা নকৰিবা । মই নিৰ্দোষী ।
উঃ ! শাণিত ছুৰী ! তই আক আঙুৱাই নাহিবি ।

মুণ্ডানিলি ? বাণীৰ আদেশ মুণ্ডানিলি ? কত পলাও ?
কলৈ যাও ?

[লীলাৰ অঙ্গি ভঙ্গি দেখি আচৰিত হৈ]

মায়া— হায় বিধাতা । সকলো যেন টোপনিৰ সপোন ।

লীলা— টোপনি ? টোপনিক আকৌ কিয় মাতিছা ? তাইতো
মোক কেতিয়াবাই পৰিত্যাগ কৰিছে । তাইক মই
শাস্তি দিম । উচিত শাস্তি দিম । মই বাণী । ওঃ

ভূতৰ ৰাজ্যত সোমালো । পলাও ! পলাও !!

[পলাব খোজে আৰু অজিতসিংহই দৌৰি আহি সারট মাৰি ধৰে]

অজিত—ভয় নাই ! ভয় নাই বাণী । তুমি ভূতৰ ৰাজ্যৰ
খাদ্য নহয় । তুমি এই ৰাজ্যৰ মহাৰাণী আৰু মই
মহাৰজা । বাণী ! তুমি এনেকুৱা কৰা কিয় ? মই
তোমাক দঢ়াই দঢ়াই কৈছো যে এইবোৰ সকলো
মৰীচিকা । মই থাকোতে কোনো ভয় নকৰিব।

লীলা— প্ৰিয়তম ! মোক বক্ষা কৰক । মো ছুবীখন ভাঙি
পেলাওক, নহলে মোৰ বক্ষা নাই । মোক এবি দিয়ক
মই পলাও ।

অজিত—[শূন্যতে তবোৱাল ঘূৰাই] কতা ! কত ছুবী দেখিলা ?
চোৱা একো নাই ।

লীলা— নোৱাৰিলে । ভাঙিব নোৱাৰিলে । ওঃ আকৌ নিচেই
ওচৰলৈ আহিব লাগিছে । মই পলাও । মই পলাও ।

[অজিতসিংহৰ লগত টনা আঁজোৱা কৰি প্ৰস্থান]

অজিত— এইয়া মোৰ পাপৰ প্ৰায়চিত্ত নে মৰণৰ আগজাননী ?
মোৰ এক মাত্ৰ আশা ভাৰসাৰ হ'ল এই লীলা—যাব

অভিলাষৰ কাৰণে মই সকলো কৰিলো । তাইক মহাৰাণীৰ
প্ৰাণনত বহুৱালো । যি কাৰ্য্যৰ কাৰণে মোৰ এতিয়া
চাৰিওপিনে শত্ৰুৰে ভৰপূৰ । সেনাপতি সন্মুখলৈ পলায়ন
কৰিলে । গিয়ে বা আকৌ মোৰ কাৰণে কি শেল
মাৰিব লাগিছে—কোনে জানে ? আগেয়ে লীলাৰ কাষত
সকলো গুপ্ত পৰামৰ্শ কৰি শৰীৰত বল পাইছিলো ।
এতিয়া সেইকণ শাস্তিও মই নোপোৱা হলো । মই যে
এতিয়া কিং কৰ্ত্তব্য বিমুঢ় হৈছো । কোনে জানে এইয়ে
মোৰ জীৱনৰ মধুময় স্মৃচীপত্ৰ নে ধংসাত্মক যবনিকা ।
প্ৰভাতৰ বঙাবেলি নে মেঘোন্ময় কালসন্ধ্যা তথাপি শেষ
পৰ্য্যন্তলৈ ধৈৰ্য্য নেহেৰুৱাও । সকলোকে লোভ দেখুৱাই
হাত কৰি লোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰোঁগৈ

—আৰু কাপোৰ—

—এক্যতান—

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

—বীৰচিওৰ ঘৰ—

[প্রশান্ত, হীৰা, কপটিং]

[প্রশান্তই হুখ মনেৰে হিচাপৰ বহীত লিখি থাকে।

মাজে মাজে লিখা বন্ধ কৰি এক দৃষ্টিৰে একালে চাই থাকে]

প্রশান্ত— কিমান আশা কৰি আশাৰ বাৰিচৰত এটি পত্ৰা ঘৰ
সাজিছিলো। কিন্তু নিষ্ঠুৰ উজনি মুখীয়া বাৰিষাৰ সোঁতে
সকলো ভাঙি ছিঙি চুবুৰা কৰি লৈ গ'ল। এতিয়া
আকৌ দেখিব ধৰিছো নতুনৰ সপোন। যি সপোনে
হয়তো সময়ত মোক জ্ঞানশূন্য কৰি এখন নতুন বাজ্যলৈ
টানি নিব ধোজে। কিন্তু চেতনা পালেই আকৌ
উভতি আহো। নাই এই ঠাইও মই ত্যাগ কৰিব
লাগিব।

[প্রশান্তৰ কথা শেষ নো-হওতেই হীৰাই মনে মনে আহি
প্রশান্তক বিছনৌৰে বা দি থাকে। হাতত এখন কিতাপো
লৈ আছে]

প্রশান্ত— [হঠাৎ গম পাই] কোন? ও, হীৰা।

হীৰা— এঃ, গম পালে একা [হাঁহে]

প্রশান্ত— হীৰা! বাক কোৱাটোন।

হীৰা— কি?

প্রশান্ত— এই—ধৰা এটা ঘৰত জুই লাগিছে আৰু তেতিয়া যদি
পছোৱা মাৰে কি হয়?

১ম দৃশ্য

বিপ্লবী-বীৰ

৭৩

হীৰা—জুই আকৌ বেছি হয় আৰু ছমোৱা টান হৈ উঠে।

বাক. ইয়াৰ সাৰমৰ্ম কি?

প্রশান্ত—[ছমুনিয়াহ কাটি] একো নহয়। এনেয়ে কৈছো।

হীৰা— এইবোৰ সদায় সদায় তুমি কি বলকা মই কবই নোৱাৰো।

মামুহ হৈ জন্ম লভিছো যেতিয়া খাই বৈ ক্ষুৰ্ণি কৰি
জীৱন কটোৱা উচিত। মই ইয়াকেই জানো। মই
এটা নতুন গীত শিকিছো। শুনা বাক।

প্রশান্ত— বাক আৰম্ভ কৰা। মোৰ বাহিৰত অলপ কাম আছে
এতিয়াই ঘূৰি আহোঁ। [যাব ধোজে]

হীৰা— [আগ ভেটি ধৰি] মই গীত গাও বোলা কাৰণেই তোমাৰে
লাখটকীয়া কামটি ওলাল। বৰ সুন্দৰ গীত শুনাচোন।

প্রশান্ত— বাক বাক গোৱা।

হীৰা—

নৃত্য গীত

তাল—আড়া ধেমটা

মই বন ফুল মই বন ফুল ॥

ভগব মালতী নাচি হালি জালি

কৰে চুমা চুমি হিয়া বিয়াকুল।

মই বন ফুল ॥

এই কাননৰ তৰু লতা

জগাই প্রাণত গুপ্ত কথা—

শিয়ৰি উঠিছে কলিজাৰ প্ৰেম জাল

কাৰনো হিয়াৰ মই মধু প্ৰেম ফুল ॥

মই বন ফুল ॥

প্রশান্ত—[অচল মনস্ক হৈ ভাবি থাকে]

[গীতৰ শেষত হীৰাই উজুটি খোৱাৰ ভাও দেখুৱাই মাটিত বহি পৰে]

হীৰা— উঃ উঃ উঃ । নাচোতে ভৱিখন মোচোকা খালে প্রশান্ত !

প্রশান্ত !!

প্রশান্ত—হীৰা, হীৰা, দুখ পালা নেকি ? চাওঁ ।

হীৰা—হয় বৰ দুখ পালা উঠিবকে নোৱাৰো । মোক অলপ সহায় কৰা ।

[হীৰাই প্রশান্তৰ গলত দুই হাতেৰে সাৰটি ধৰে আৰু মুখখন কান্ধত পেলাই দিয়ে । প্রশান্তই হীৰাৰ পিঠিত এহাতেৰে ধৰি লাহে লাহে তুলি লয় । হীৰাই মাজে মাজে প্রশান্তই নেদেখাকৈ দুটালিৰ হাঁহি মাৰে]

প্রশান্ত—বৰ দুখ পালা নেকি ? কত দুখ পালা ?

হীৰা—নহয় । বেছি দুখ পোৱা নাই ।

প্রশান্ত—ব'লা তোমাৰ শোৱা কোঠালৈ লৈ যাও ।

হীৰা—ব'লা

[হীৰাই হাঁহি বাগ্ৰিব নোৱাৰি হঠাতে থিন্ থিন্ কৈ হাঁহি মাৰে । প্রশান্তই অৱশেষত ভাও জুৰা বুজিব পাৰি ধঙেৰে জোৰকৈ ঠেলি দি গুচি যাব খোজে]

হীৰা—[আগভেটি ধৰি] ইমাননো ধং খাব পায়নে ? অলপ বৰাচোন । এটা বৰ জৰুৰী কথা আছে ।

প্রশান্ত—কি ?

হীৰা—এইখন বৰ ভাল নাট । তোমাৰ কাৰণে লৈ আহিছো । নাম শকুন্তলা । তোমাৰ ভাব ভঙ্গীৰ লগত এই নাটৰ

ভাৱ-ভঙ্গী প্ৰায় একে । বাক অলপ শুনাচোন । মই

পঢ়ো । বাক তুমি দুয়ন্তৰ কথাখিনি কৈ যাবা । মই

শকুন্তলাৰ কথাখিনি কম । বাক কোৱা হৈ শকুন্তলা ।

প্রশান্ত—উহু । মই সেইবোৰ গাব নাজানো ।

হীৰা—মোৰে শপত । কোৱা কোৱা । মাত্ৰ একাকি কোৱা ।

হে শকুন্তলা প্ৰিয়তমা মোৰ

তুমি মোৰ প্ৰাণৰ প্ৰতিমা,

তুমি মোৰ জীৱন সঙ্গিনী ॥

[প্রশান্তই গাই যায় প্রশান্তৰ মাজে মাজে ভুল লাগে

আৰু হীৰাই পুনঃ উত্থকিয়াই দি থাকে]

প্রশান্ত—আক নোৱাৰো ।

হীৰা—বৰা, এতিয়া মই কও—[প্রশান্তৰ ভৰিত পৰি]

হে মোৰ হৃদয় দেৱতা

ধূলি পাই তব চৰণৰ

আভা দেখি নব কিৰণৰ

বিসৰ্জিলো প্ৰাণৰ মমতা ॥

[এনেতে কপচিং এটি লুপ্তিত দ্ৰব্যৰ টোপোলা লৈ আহে কিন্তু সিহঁতক তেনেকুৱা অৱস্থাত দেখি পিছুৱাই গৈ ভিতৰৰ পৰা কেইটামান কাঁহ মাৰে । হীৰাই লাজতে সাৱধান হয় ।

কপচিং—চৰকাৰ বাবু । আজিৰ ডকাইতিৰ ফল এইখিনি, হিচাপ কৰি লিখি লওক ।

প্রশান্ত—বাক ।

কপচিং—(স্বগতঃ) ইহঁতে তলে তলে লেটা পকাৰ বুলি মই

প্রথমতেই অহুমান কবিছিলো। মোৰ আশাত নিৰাশা
হল যেনহে পাওঁ। [কপচিঙে টোপোলাটো খুলি দিয়ে
আৰু প্রশান্তই চাই চাই লিখিব ধৰে। হীৰাই টোপো-
লাৰ পৰা এটি আঙঠি বাহিৰ কৰে]

হীৰা—বাঃ। এইটো কেনে সুন্দৰ আঙঠি। প্রশান্ত। এইটো
মই পিকো। [পিকো]

প্রশান্ত—কপচিং! কপচিং! ক'ত পালা? ক'ত পালা এই
আঙঠিটো?

কপচিং—এজন ধনী বেপাৰীক বুট কৰি। কিয়?

প্রশান্ত—ক'ত সেই ধনী বেপাৰী?

কপচিং—এতিয়া মানে বহুদূৰ পালেগৈ। তিনি চাবুক লগো-
ৱাতেই আধা মৰা হৈ পলাইছে।

প্রশান্ত—হীৰা। হীৰা। আঙঠিটো মোক দিয়া।

হীৰা—তোমাৰ হল কি?

প্রশান্ত—মোৰ মূৰ ঘূৰিছে। মোৰ মূৰ ঘূৰিছে। মায়া! মায়া!!
[প্রশ্নান]

হীৰা—প্রশান্ত। প্রশান্ত। [প্রশ্নান]

কপচিং—হীৰা! হীৰা!! [প্রশ্নান]

—o:~:~:~:—

দ্বিতীয় দৃশ্য

বীৰচিঙৰ ঘৰ

[বীৰচিং, প্রশান্ত, কপচিং, সুদৰ্শন,]

বীৰচিং—প্রশান্ত। আজি ইমান দিনলৈ তুমি মোৰ আশ্রয়ত
থাকিলে, কিন্তু তোমাৰ মুখত কোনো দিনেই এটি
আনন্দৰ হাঁহি দেখা নাপালো। মই বহুদিনৰ পৰাই
তোমাক কোৱা নাই যদিও, ভালকৈ লক্ষ্য কৰি আহিছোঁ।
তোমাৰ মুখলৈ চালেই মোৰ ভাব হয়, যেন তুমি মণি-
হেৰোৱা ফণীৰ নিচিনা কিবা এটা। কোৱাচোন,
তোমাৰ অন্তৰত কি দুঃখ। যদি পাবো তোমাৰ দুঃখ
মোচন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম।

প্রশান্ত—চৰ্দাৰ, কোনে বুজিব সেই কথা। কাকেই বা কম।
মুঠতে ধৰি লওক মই এজন সৰুহাৰা আৰু আপোনাৰ
আশ্রিত।

[সুদৰ্শনক কপচিঙে বান্ধি আনে]

কপচিং—চৰ্দাৰ, এই মানুহ জনক অসময়ত, আমি পানী খোৱা
সোঁ নদীৰ পাৰত দেখা পাই সন্দেহ কৰি বান্ধি লৈ-
আহিছোঁ। প্রশ্ন কৰাত উত্তৰ দিলে যে ই কোনোবা
ৰাজ-কোৱৰক বিচাৰি আহিছে।

সুদৰ্শন—[আচৰিত হৈ] প্রশান্ত! তুমি ইয়াত? তোমাক বিচাৰি
বিচাৰি আহোতে মোক ইহতে বান্ধি আনিছে।
সৰুনাশ হৈছে ভাই, সৰুনাশ হৈছে। তোমাৰ পিতাক

সেনাপতি অজিতসিংহই বড়যন্ত্ৰ কৰি হত্যা কৰিছে। ৰাজ্যৰ সকলো মুখীয়ালৰ মতামত উপেক্ষা কৰি নিজেই বজা বুলি ঘোষণা কৰিছে।

প্ৰশান্ত—[কান্দি] কি ? মোৰ দেউতাক হত্যা কৰিছে ? কি সংবাদ দিলা সেনাপতি। মই যে বিশ্বাস কৰিব পৰা নাই। ওঃ ওঃ।

বীৰচিং—কপচিং ! এওঁৰ হাতৰ বান্ধ খুলি দিয়া। [বান্ধ খুলি দিয়ে]

সুদৰ্শন—সচা কৈছো কোঁৱৰ। মোক বিশ্বাস কৰা। গোটেই ৰাজ্যত এতিয়া হাহাকাৰ। সকলোৱে কৈছে কোঁৱৰক পালে আমি এতিয়াই বজা পাতিলো হেতেন। এতিয়া আক কথা কবৰ সময় নহয়। পিচত সকলো জানিবা, তুমি মোৰ লগতেই আহা—অন্তায়ৰ প্ৰতিশোধ লও।

প্ৰশান্ত—মায়াৰ খবৰ কি সেনাপতি ?

সুদৰ্শন—মায়া এতিয়াও কাৰাগাৰতেই আছে। তাইৰ অৱস্থা দেখিলে চকুৱেদি তপত লো বহি যায়। মায়াই তোমাৰ কাৰণে জীৱনৰ শেষ নিশ্বাসত উপনীত হৈছে আৰু তুমি কাপুকৰৰ দৰে পলাই ফুৰাটো অন্তায় হোৱা নাইনে ?

প্ৰশান্ত—মায়া ! মায়া !! তোমাৰ এই দশা। হায় ভগবান।

বীৰচিং—মই এতিয়া সকলো অসুমান কৰিব পাৰিছো।

প্ৰশান্ত, তুমি আগেয়ে তোমাৰ সম্পূৰ্ণ পৰিচয় দিলে কেতিয়াও এনে নহল হেতেন। সেনাপতি ! এতিয়া আমাৰ কৰ্ত্তব্য কি ?

সুদৰ্শন—চৰ্দাৰ, আমি এই অন্তায়ৰ প্ৰতিশোধ লও। কোঁৱৰক পালো যেতিয়া আমি বুদ্ধ কৰিম। আপুনিও আমাক সহায় কৰক।

বীৰচিং—নিশ্চয় কোঁৱৰক সহায় কৰিম।

সুদৰ্শন—বলক ভেনেহলে কালিয়েই বুদ্ধ যাত্ৰা কৰোঁগৈ। এই অন্তায়ৰ প্ৰতিশোধ লও।

প্ৰশান্ত—ইঃ মোৰ বুকুৰ ভিতৰত জুই জলিব ধৰিছে। চৰ্দাৰ, মোক আপুনি সহায় কৰক। বলক, আমি কালিয়েই বুদ্ধ যাত্ৰা কৰোঁগৈ। নহলে পিচলৈ নতুন বিপদো আহিব পাৰে।

বীৰচিং—ঠিক কথা। মোৰো সেয়েই মত। এতিয়া আক বিলম্ব কৰি লাভ নাই। বলা ভেনেহলে অলপ বিশ্রাম লৈ এতিয়াই ঘোৰা সজোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰোঁগৈ।

[সকলোৰে প্ৰস্থান]

তৃতীয় দৃষ্ট

বৰ্ণ ক্ষেত্ৰ

[অজিতসিংহ, বীৰচিং, সুদৰ্শন, প্ৰশান্ত আৰু সৈনিকসকল]

অজিত—এতিয়া কি কৰো ? ৰাজ্যৰ এনে বিশৃঙ্খল অৱস্থাত মোক দলে-বলে আহি আক্ৰমণ কৰিছে। ৰাজ্যৰ বেছি ভাগ মাছুহেই কোঁৱৰৰ পক্ষ লৈছে। মোৰ এই অলপীয়া সৈন্যেৰে কেনেকৈ নিজকেই ৰক্ষা কৰো। মই যে নিচেই শক্তিহীন।

[দূৰৈত কামানৰ শব্দ আৰু কোঁৱৰৰ জয়ধ্বনি]
সোৱা, সোৱা, কামানৰ নিনাদ গৰ্জন বিপুল জয়ধ্বনি ।
কলৈ যাও ? নাই ! কোনো উপায় নাই ।

[আকৌ কামানৰ শব্দ আৰু জয়ধ্বনি]
ওঃ ! নিচেই ওচৰ পালেহি । কি কৰোঁ । কোন
পথেৰে পলাও ?

[বীৰচিঙৰ প্ৰবেশ]

বীৰচিং—কত পলাবি, কত পলাবি নবকৰ কীট । যুদ্ধ কৰি
বীৰৰ দৰে প্ৰাণ ত্যাগ কৰ । অস্ত্ৰ ধৰ ।

অজিত—কোন তই কাপুকুৰ ? নাজাননে মোৰ নাম অজিতসিংহ ?
বীৰচিং—অজিতসিংহ ? হাঃ হাঃ হাঃ । অজিতসিংহ, অস্ত্ৰ ধৰ ।

[যুদ্ধ আৰু অজিতসিংহৰ পলায়ন]

[সুদৰ্শনে এজন সৈনিকক যুদ্ধ কৰি কৰি খেদি নিয়ে]

[প্ৰশান্তই চাওদাঙৰ লগত যুদ্ধ কৰি হত্যা কৰে]

প্ৰশান্ত—পাপৰ প্ৰায়চিত্ত ! পাপৰ প্ৰায়চিত্ত । হাঃ হাঃ হাঃ !

[প্ৰস্থান]

[যুদ্ধৰ লগে লগে কামানৰ আৱাজ হৈ থাকে]

চতুৰ্থ দৃশ্য

ৰাজকক্ষ

[বীৰচিং অজিত, লীলা]

লীলা—ছুৰী ছুৰী কোন আছা মোক ৰক্ষা কৰা । মোৰ প্ৰাণ
যায় । মহাৰাজ ! মোক অকলে এৰি আপুনি কলৈ

গুচি গল ? সোৱা, নিচেই ওচৰলৈ আহিল । বিকিলে
বিকিলে । প্ৰাণ যায় প্ৰাণ যায় । সোৱা আকৌ কি
দেখিছো ! কিন্তুত কিম্বাকাৰ কলা মাছুহ এটা ।
মহাৰাজ ! এঃ মোৰ গাতেই সোমাল । মৰিলো । মৰিলো ।
[অদ্ভুত ক'লা মাছুহ এটা আবিৰ্ভাব হৈ অদৃশ্য হয় ।]
[লীলাই পাগলীৰ দৰে নিজেই এখন ছুৰী উলিয়াই
নিজৰ বুকুত বহুৱাই দিয়ে আৰু বাগৰি পৰে]

অজিত—[দৌৰি আহি] কি হল । কি হল বাণী । ওঃ
বাস্তবতেই তুমি ভূতৰ ৰাজ্যত সোমাইছিলি ।

[কান্দি কান্দি]

মোক কিয় এৰি গলা লীলা । মোকো লৈ যোৱা ।
মোক ৰাজ্য নালাগে ৰাজত্ব নালাগে । সংসাৰৰ কোনো
সুখ নালাগে । লাগে মৃত্যু । লাগে শ্মশান । মোকো
এই মহাশ্মশানৰ পৰা মহা শান্তিৰ ৰাজ্যলৈ নিয়া । তুমি
অভিমান নকৰিবা ! লীলা ! এবাৰ মাতা ! মাত্ৰ
এবাৰ ! তোমাৰ লুহৰি কণ্ঠস্বৰ.....বুজিলো । এইয়ে
পাপৰ প্ৰায়চিত্ত । ৰোগৰ ঔষধ । অতি দোভৰ পৰিণাম ।
হে পৃথিবীৰ মানব, কোন কত আছা । এবাৰ শুনা
মোৰ বাণী সকলোৱে । কোনোবাই যদি ভাবা ভগবান
নাই, যদি ভাবা পাপৰ প্ৰায়চিত্ত নাই, যদি ভাবা
অধৰ্ম্মৰ পতন নাই—তেনেহলে মহা ভুগ কৰা হব । কাৰণ
মই নিজেই বিশ্বাস নকৰিছিলো । কিন্তু নিজৰ গাতেই
সকলো ফলিগালে । মই সৰ্ব্বপ্ৰাণ কৰিবলৈ গৈ সৰ্ব্বহাৰা
হলো । লীলা—লীলা ।

[বীৰচিঙৰ প্ৰবেশ]

বীৰচিং—ক'ত পলাই গাৰিবি নৰপিশাচ। বুদ্ধ কৰ।

নহলে...—

অজিত—নহলে কি কৰিবা চৰ্দাৰ। এই চোৱা মই বুকুপাতি

দিছো। হত্যা কৰা। মোৰ পাপৰ প্ৰায়চিত্ত কৰা।

তুমি মোক মাৰিবলৈ যিমান ইচ্ছা কৰা তাতোকৈ

মাৰিবলৈ মই বেছি ইচ্ছা কৰো। মোক হত্যা কৰা।

বীৰচিং—কাপুৰ, তোৰ ইমানেই প্ৰাণৰ মমতা? প্ৰাণ বচাবৰ

বাবে ইমান ফাকি কত শিকিলি? মাৰিবৰ যদি

ইমানেই ইচ্ছা তেন্তে বীৰব দৰে বুদ্ধ কৰি মৰ।

অজিত—ঠিক কৈছা ভাই। মই বুদ্ধ কৰি বীৰব দৰে মাৰিম।

বাক! অস্ত লোৱা।

[বুদ্ধ কৰে]

বীৰসিং—এই ল অভিসন্ধিৰ উপবৃত্ত পুৰস্কাৰ

[অজিত পৰি যায়]

অজিত—অভিসন্ধি মোৰ সিদ্ধ হৈছিল, কিন্তু স্থায়ী কৰিব

নোৱাৰিলো। উঃ। বৰ যত্ননা [মৃত্যু]

বীৰসিং—বৰ যত্ননা। হাঃ হাঃ হাঃ। বৰ যত্ননা হাঃ হাঃ হাঃ

[প্ৰস্থান]

—পটপৰে—

পঞ্চম দৃশ্য

—কাৰাগাৰ—

[মায়া, প্ৰশান্ত, হীৰা]

মায়া—যিমনেই মৰণৰ বাবে হাবিয়ান কৰি, ভগবানক কৰযোক

কৰিছো, সিমনেই মৰণ আতৰি পলাইছে, যেন মৰুভূমিত

পানী-বিচাৰিছো, আৰু কিমান দিন এইদৰে

বাখিবা প্ৰভু! মোক লাগে মৃত্যু। ইহজনমত মই

তেওঁক নাপালো। কিজানি মৃত্যুৰ পিচত পৰজনমত

পাওঁৱেই। মোৰ আশা পূৰ্ণ হবনে?

[হীৰা আৰু প্ৰশান্তৰ প্ৰবেশ]

প্ৰশান্ত—মায়া! মায়া!! মোৰ কাৰণে তোমাৰ এই দশা?

মায়া—কোন? কোনে কাক মাতিছে? যমদূত?

প্ৰশান্ত—যমদূত নহয় মায়া! মই অভাগা প্ৰশান্ত! এই চোৱা

মই আহিছো।

মায়া—প্ৰশান্ত! প্ৰশান্ত! তুমি? তুমি?

[হীৰাক দেখি সন্দেহ কৰি]

প্ৰশান্ত! বুজিলো। পুৰুষৰ বিশ্বাস নাই। তোমাৰ

কাৰণে মই সৰুহাৰা হৈ দিনৰ পিচত নিশা, নিশাৰ

পিচত দিন এই নিদাকণ কাৰাগাৰত নিকাৰ ভুগিছো

আৰু তুমি কৰিছা কি? সকলো পাহৰি, কামত

মোহ গৈ নতুন সন্নিৱৰ্ত্তনৰ প্ৰেমত আসক্ত। আৰু

জুইত ঘিউ ঢালিবলৈ আহিছা মোৰ কাষলৈ?

ভাল কবিছা প্রশান্ত ! এয়েনে পুরুষের প্রেম ? এয়েনে
পুরুষের ভাল পোরা ? এয়েনে পুরুষের প্রতিজ্ঞা ? ছিঃ ছিঃ
যোরা প্রশান্ত ! গুচি যোরা । প্রেম কবাগৈ । তুমি
সেই বাজপুত্র নোহোরা । সেই বাজপুত্র মবিছে ময়ো
মবিলে তেওঁক লগ পাম । হায় বিধাতা ।

প্রশান্ত—মায়ী ! মায়ী !!

হীরা—[মায়ীর কাষলৈ গৈ] ভুল ছবুজিবা ভনীটি । আমাক
ভিষম্ভাব নকবিবা । প্রশান্তৰ হৃদয় মায়ীর বাহিৰে অইন
কোনোৱে জয় কবিব পৰা নাই মোক বিশ্বাস কৰা ।

ম'য়া—বিশ্বাস ? দৃশ্য দেখিয়েই মই সকলো বিশ্বাস কৰিছো ।
মনত পৰেনে কোঁৱৰ সেই নদীৰ ঘাটত দিয়া উপহাৰৰ
কথা । সেই উপহাৰ কাৰ হাতত জ্বলিকিছে বৰ্ত্তমান ।
ইয়াতকৈ উজ্জল প্রমাণ আক তোমাক কি লাগে ?

প্রশান্ত—মায়ী ! মায়ী !! মই নিৰ্দোষী । মোক ভুল ছবুজিবা,
মোক বিশ্বাস কৰা ।

মায়ী—কৰিলো হেতেন যদি এই কথাটো পুৰুষে নকৈ নাৰীয়ে
কলে হেতেন । পুৰুষ বৰ ভয়ানক । পুৰুষৰ বিশ্বাস
নাই । +

হীরা—তেন্তে মই কওঁ শুনা ভনীটি । কোঁৱৰ পবিত্ৰ । তেওঁ
তোমাৰ উপযুক্ত স্বামী আক তুমিও তেওঁৰ উপযুক্ত
পত্নী । এই মুহূৰ্ত্তে তোমাক প্রমাণ দেখুৱাই দিম ।
মোৰ অমুৰোধ বাখা ।

[কাৰাগাৰৰ পৰা উলিয়াই আনে মায়ী আহো-নাহোকৈ
আছে]

এই লোৱা তোমাৰ বস্তু !

[হীৰাৰ আঙ্গুলিৰ পৰা আঙঠি গোলোকাই মায়াক পিন্ধায়]
প্রশান্ত এই লোৱা তোমাৰ আঁচলৰ ধন । মায়ী ! এই
লোৱা তোমাৰ প্রাণৰ জুৰণি ।

[দুয়োৰো হাত লগ লগাই দিয়ে]

চন্দ্র সূৰ্য্য বায়ু অগ্নি

সাক্ষী হোৱা সবে

চাই যোৱা মধুৰ মিলন

আশীৰ্ব্বাদ কৰা সবে

কুলেৰে বৰষি

চিৰমধু হয় যেন যুটীয়া জীৱন ॥

[হীৰাৰ নিৰ্দেশ মতে দুয়ো দুয়োকো মালা পিন্ধায় আক
প্রশান্তক মায়ীয়ে প্রণাম কৰে]

হীরা—মায়ী ! প্রশান্ত !! আজি জীৱন-জিনা আনন্দৰ দিন ।
এই সপোনভঙা আনন্দতেই মই মতলীয়া হৈছো ।

[কান্দাৰ দৰে হয়]

প্রশান্ত—হীৰা, তোমাৰ চকুত পানী ওলাইছে কিয় ? বুজিছো ।

হীরা—নাৰীৰ কথা তুমি কি বুজিবা প্রশান্ত । এইয়া আনন্দৰ
চকু পানী । তোমালোকক পুনর্মিলন কৰি দি মই আজি
আনন্দতে আত্মহাৰা হৈছো । আজি এই জীৱন জিনা
আনন্দৰ দিনত তোমালোক দুয়ো মোৰ এটি নৃত্য-গীত
শুনা । মোৰ নৃত্য-গীত কৰিবলৈ বৰ মন গৈছে । মই
যেন আজি এটি অলৌকিক নৃত্য-ভঙ্গিমাৰ সন্ধান
পাইছো

[হীৰাৰ নৃত্য গীত]

—গীত—

তাল—দাদুৰা

সপোনৰ ভুল— ভাঙিল মোৰ
কৰিলো মৰণ জয় ।

নাই নাই ভয় নাই শঙ্কা
জীৱন কৰিলো জয়

(মই) মৰণ কৰিলো জয় ॥

মই তুঘল তুফান বা

মোৰ বজ্জ কঠিন গা

(মোৰ) জীৱন জিনা গান—মই শুল্লৰ বিজুলী বাণ

জয় মোৰ আজি প্ৰাণত বাজে

জয় মোৰ আজি জয়

নাই নাই ভয় নাই শঙ্কা

জীৱন কৰিলো জয়

(মই) মৰণ কৰিলো জয় ॥

[গীত গাই গাই হঠাতে নিজৰ বুকুত ছুৰী বহুৱাই
দি চেতনা হীন হৈ বাগৰি পৰে]

প্ৰশান্ত, মায়া—হীৰা, হীৰা, কি কৰিলো? কি কৰিলো?

হীৰা—প্ৰশান্ত! তোমাৰ এটি পদধূলি মোক দান কৰা। সেইয়ে

মোৰ হব মৰণৰ দেৱ-নিৰ্ম্মালি—ইহজন্মৰ সাধনাৰ ফল—

পৰজন্মৰ আশাৰ বস্তু। মৰণৰ শেষ নিশ্বাসৰ আগৈয়ে

এবাৰ, মাত্ৰ এবাৰ মোৰ মুখলৈ একেধৰে চাই থাক।
মোৰ চকুৰ লগত তোমাৰ চকুৰি মাত্ৰ এথেন্তেক সময়
মিলাই দিয়া। তাতেই মই বিচাৰি পাম জগতৰ
সকলো আনন্দ—সকলো উপভোগ। তাতেই দেখিম
প্ৰভাতৰ ৰঙ্গা বেণি। নীল গগনৰ ৰামধনু।

প্ৰশান্ত—[কান্দি] হী বা।

মায়া—[কান্দি] হীৰা! তুমি দেবী নে মানবী?

হীৰা—ওখ আসন মোক নেলাগে। ভগবানক শেষবাৰলৈ খাটো
তোমালোকৰ সংসাৰ জয় জয় ময় ময় হওক। ভনীটি!
তুমিয়েই কোঁৱৰ একমাত্ৰ অধিকাৰী। মোতকৈ তুমি
অনেক কষ্ট আৰু গ্লানি সহ্য কৰিছা। মই আজি আনন্দিত
মোৰ কোনো দুখ নাই।

মায়া—হীৰা তোমাৰ এই মহান ত্যাগ জগতৰ বুৰঞ্জীত চিৰ
অৱণীয় হৈ থাকিব।

হীৰা—মানুহে মানুহৰ কাৰণে যুগে যুগে ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি
কৰি আহিছে। ই এটা মোৰ সামান্য উদাহৰণ মাত্ৰ [মৃত্যু]

মায়া, প্ৰশান্ত—হীৰা, হীৰা।

যবনিকা পতন

—ঐক্যতান—

—প্ৰাণিস্থান—

নিউপ্ৰেছ— গুৱাহাটী (অসম)

প্ৰচ্ছক— পো: আমিনগাওঁ, কামৰূপ (অসম)

আৰু

শ্ৰী বোৰ কিতাপৰ দোকানতে

“বিপ্লবী বীৰ” পোৱা যায়।



শ্ৰীসৰ্বানন্দ পাঠকৰ

মহান ধৰণৰ সামাজিক নাট

“অগ্ৰগামী”

[অলপতে ওলাব]

[যুক্তিৰ পিচত অগ্ৰগামী ডেকাৰ নত জাগৰণৰ আকুল প্ৰেৰণা
গাওঁ, সংগঠন, দৰিদ্ৰ গাৱলীয়াৰ দুখ দুৰ্গতিৰ বাস্তব চিত্ৰ।
আনফালে গভীৰ প্ৰেম, অভিনব চুৰি-ডকাইতি নিৰ্ভীৰ হত্যা বহুসা,
হাৰি-অশ্ৰবে কপায়িত আধুনিকতম কথা চিত্ৰৰ দৰে বোমাধুকৰ]